

Комитет образования администрации города Тамбова
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №13 имени Героя Советского Союза Н.А.Кузнецова»

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
МАОУ «Центр образования №13
имени Героя Советского Союза
Н.А.Кузнецова»
протокол № 1
«29» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ «Центр образования №13
имени Героя Советского Союза
Н.А.Кузнецова»
И.В.Курбатова
приказ №433-о/д
от «1» сентября 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности**

«Хореография»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Павлова Г.А.,
педагог дополнительного образования

г.Тамбов, 2022

**Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа имеет художественную направленность и предназначена для занятий в хореографическом кружке средней общеобразовательной школы со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

По уровню образования – начальное общее, среднее общее, основное общее образование.

Уровень освоения программы - продвинутый, включающий в себя и базовый уровень.

Программа является авторской.

Необходимость написания её продиктовано новыми требованиями проведения занятий по хореографии.

Актуальность и новизна данной программы состоит в ее расширенной направленности на создание условий для творческого самоопределения и социализации личности путем приобщения школьников к искусству хореографии, развитию их художественного вкуса, потребности и интересов, имеющих общественно значимый характер и соответствует приоритетам образовательной политики.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что углубленное изучение и использование классического, народного, историко-бытового и современного танца дает возможность создавать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности школьника, его гуманного отношения к людям, формирование в нем глубокого эстетического чувства.

Отличительные особенности. Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения, привлекать высокохудожественную музыку. Во время занятий, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображения, умение передать музыку и содержание образа движением.

В программу введен раздел "Танцевальная импровизация", который рассматривается как один из путей приобщения детей к творческой самодеятельности.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеокассет о танце, посещение концертов, театров.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слушают учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна

быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Методика преподавания в кружках в своей основе опирается на специальную литературу по хореографии, но с учетом разных целей обучения специфики хореографического кружка, где состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту, а занятия проводятся только два раза в неделю. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического и историко-бытового танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения дается материал по основным пяти разделам:

- 1) азбука музыкального движения;
- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) элементы историко-бытового танца;
- 5) танцевальная импровизация.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного и историко-бытового танца, исполняться задания на импровизацию. Дополнительно в программу введены партерные упражнения, подготавливающие детей к упражнениям у станка и на середине, движения на растяжку.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел - элементы народного танца - включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Репертуар танцев подбирается педагогом исходя из тематических задач года и возможностей коллектива.

Четвертый раздел - элементы историко-бытового танца - представлен в программе в сжатом виде.

Пятый раздел - танцевальная импровизация - включает упражнения,

этюды и экспромты на заданную и свободную тему. В задания на импровизацию включены темы, близкие детскому воображению.

Адресат программы

Программа включает модули: базовый, углубленный, модули для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа адресована детям от 7 до 15 лет.

Формы и режим занятий.

«Базовый» модуль рассчитан на 3 года. Возраст обучающихся от 7 до 9 лет. Форма обучения – очная. Занятия проводятся: 1 год обучения – групповая программа, возраст 7 лет, 2 занятия в неделю (2 часа), общее количество часов в год – 72 часа.

2 год обучения – групповая программа, возраст 8 лет. Режим занятий – 5 часов в неделю, общее количество часов в год 180. Индивидуальные занятия с одаренными детьми 1 раз в неделю (1 час), общее количество в год – 36 часов, итого в год 216 часов.

3 год обучения, групповая программа. Возраст 9 лет. Режим занятий - 5 часов в неделю, общее количество в год 180 часов. Индивидуальные занятия с одаренными детьми – 1 раз в неделю (1 час), Общее количество в год – 36 часов, итого – 216 часов.

Особенности состава – постоянный.

Форма обучения – очная

Особенности организации – традиционные.

«Углубленный» модуль рассчитан на 4 года.

Возраст обучающихся от 10 до 15 лет.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся:

1 год обучения: групповая программа, возраст 10 лет. Режим занятий: 6 часов в неделю, общее количество часов в год – 216 час. Особенности состава – постоянный. Форма обучения – очная. Особенности организации - традиционные.

2 год обучения: групповая программа, возраст 11 лет. Режим занятий: 6 часов в неделю, общее количество часов в год – 216 час. Особенности состава – постоянный. Форма обучения – очная. Особенности организации - традиционные.

3 год обучения: групповая программа, возраст 12 лет. Режим занятий: 6 часов в неделю, общее количество часов в год – 216 час. Особенности состава – постоянный. Форма обучения – очная. Особенности организации - традиционные.

4 год обучения: групповая программа, возраст 13- 15 лет. Режим занятий – 6 часов в неделю, общее количество в год - 216 час.. Индивидуальные занятия с одаренными детьми – 2 раза в неделю (2 час.), общее количество часов в год – 72 часа, итого в год – 288 часов.

Специфика реализации: *уровень – БАЗОВЫЙ*

Групповые программы – количество учащихся 10-20 человек;

Возраст учащихся 7-10 лет

Срок обучения 3 года

Режим занятий от 2 до 5 часов в неделю

Индивидуальные программы – 1 человек (7 – 10 лет, срок обучения 3 года, режим занятий 1 час в неделю).

Уровень «УГЛУБЛЕННЫЙ»

Групповые – количество учащихся 8-15 человек

Индивидуальные – кол-во уч-ся 1 человек

Возраст учащихся от 10 – 15 лет

Срок обучения – 4 года

Режим занятий – от 6 до 8 часов в неделю

Особенности состава учащихся – постоянный

Форма обучения – очная

Объем и срок освоения программы.

Продолжительность обучения по данной программе составляет 7 лет.

Базовый модуль: 1-й год обучения-72 ч. 2-й год обучения-216 ч. 3-й год обучения-216 ч.

Углубленный модуль: 1-й год обучения -216 ч. 2-й год обучения-216 ч. 3-й год обучения -216 ч. 4-й год обучения-288 ч.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

приобщение школьников к искусству хореографии, развитие координации движений, развитие понятия “коллективное творчество” развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

- *обучающие*: усвоение основ правильной постановки корпуса, ног, положений рук; разучивание элементов партерной и ритмической гимнастики; научить пространственной ориентации в зале и на сцене; познакомить с понятием “танцевальный рисунок”; научить правильно держаться и ориентироваться на сцене; держать рисунок танца; эмоциональному обращению с партнером (партнершей) и с реквизитом.
- *развивающие*: общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата, умение владеть центром тяжести тела; развитие прыгучести; развивать умение вслушиваться в музыку, постигать ее язык; развитие чувства ритма; отражать в движениях характер музыки; развитие координации движений, выносливости, развитие самооценки и чувства

коллективизма; развитие техники исполнения танцевальных движений; развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности.

- *воспитательные*: воспитать в учащихся аккуратность, вежливость, дисциплинированность, доброжелательное отношение друг к другу, чувство ответственности за успех общего дела, бережное отношение к костюмам; взаимопомощь, воспитание толерантности, воспитание чувства уверенности в себе; взаимопомощь.

1.3. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№	Название разделов	Модули							Всего	Форма организации занятий	Форма аттестации			
		Базовый			Углубленный									
		Год обучения												
		I	II	III	IV	V	VI	VII						
		Количество часов												
1.	Вводные занятия.	2	2	2	2	2	2	2	14					
2.	Классический танец. Всего: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	10	30	35	40	40	40	40	235	Групповые	Концерт			
		7	24	27	35	35	35	35	198					
		3	6	8	5	5	5	5	37					
3.	Народно-сценический танец. Всего: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	9	18	23	30	30	30	30	170	Групповые	Концерт			
		7	15	18	26	26	26	26	144					
		2	3	5	4	4	4	4	26					
4.	Историко-бытовой танец. Всего: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	4	7	10	18	10	10	10	69	Групповые	Концерт			
		3	5	7	15	7	7	7	51					
		1	2	3	3	3	3	3	18					
5.	Партерные упражнения	11	34	24	32	24	24	24	173	Групповые	Зачет			
		9	30	22	28	21	21	21	152					
		2	4	2	4	3	3	3	21					
6.	Система творческих заданий «Импровизация»	2	5	3	10	8	8	8	44	Групповые	Зачет			
		1	3	2	8	6	6	6	32					
		1	2	1	2	2	2	2	12					
7.	Постановочная работа.	7	28	30	30	30	30	30	185	Групп. Индивиду. д.	Концерт			
		5	23	26	26	26	26	26	158					
		2	5	4	4	4	4	4	27					
8.	Репетиционная работа	17	45	40	46	53	53	53	307	Групп. Индивиду. д.	Концерт			
		14	38	35	41	48	48	48	272					
		3	7	5	5	5	5	5	35					
9	Индивидуальная работа	-	36	36	-	-	-	72	144	Индивиду	Концерт			

										д	т
10.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера. Беседы.Театр.Прослушивание музыкального материала.	2	4	6	6	14	14	14	60	Группо вые	Зачет
		-	4	5	3	8	8	8	36		
		2	-	1	3	6	6	6	24		
11	Азбука музыкального движения	8	7	7	2	5	5	5	39		Зачет
		5	5	5	1	3	3	3	25		
		3	2	2	1	2	2	2	14		
	Всего:	72	216	216	216	216	216	288	1440		

«Базовый» модуль

Учебный план 1-й год обучения

№	Содержание и вид работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации(контроля)
I. Специальная танцевально-художественная работа						
1.	Постановочная работа	7	2	5	Групп.	Концерт
2.	Репетиционная работа	17	3	14	Групп.	Концерт
II. Учебно-тренировочная работа						
1.	Азбука музыкального движения	8	3	5	Групп.	Зачет
2.	Элементы классического танца	10	3	7	Групп.	Концерт
3.	Элементы народно-сценического танца	9	2	7	Групп.	Концерт
4.	Элементы историко-бытового и современного танцев	4	1	3	Групп.	Концерт
5.	Партерные упражнения	11	2	9	Групп.	Зачет
6.	Танцевальная импровизация	2	1	1	Групп.	Зачет
III. Мероприятия воспитательно-познавательного характера						
1.	Организационная работа	2	1	1	Групп.	
2.	Беседы	1	1	-	Групп.	Опрос
3.	Прослушивание музыкального	1	1	-	Групп.	Опрос

	материала					
4.	Экскурсии в музеи и театры	-	-	-	Групп.	Творческая работа
Итого:		72	20	52		

Содержание учебного плана **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Цель: привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;
2. Приучать детей к правильной осанке корпуса;
3. Через игру, образ, предлагаемые обстоятельства развивать ритмические и танцевальные умения и навыки, приобщать детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики;
4. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, ее характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
5. Развивать наблюдательность, внимание, любознательность; знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности; учить детей выделять характерные признаки предметов и живых объектов; развивать умение сравнивать и группировать их по общим признакам;
6. Учить адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
7. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

I. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА

1. Постановочная работа:

ТЕОРИЯ.

- определение темы композиции;
- фантазии на тему будущей хореографической композиции.

ПРАКТИКА.

- слушание музыкального материала и обсуждение первых впечатлений;
- этюды с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей;
- разучивание танцевального материала.

2. Репетиционная работа:

ТЕОРИЯ.

- эмоциональная передача характера танца;
- раскрытие драматургии танца.

ПРАКТИКА.

- четкое и правильное исполнение движений разученного танца;
- знание танцевального материала на любом месте в композиции;
- комфортное состояние в танцевальном костюме и умение пользоваться реквизитом.

II. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1. Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево Такт и затакт.

ПРАКТИКА

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки - шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижения на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением; из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т.д. Выделение сильной доли.

2. Элементы классического танца.

ТЕОРИЯ

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Сведения о балете П.И. Чайковского "Щелкунчик".

ПРАКТИКА

- Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку).
- Позиции ног - 1, 2, 3.

- Постановка рук – подготовительная, 1, 3 (на середине). Упражнения для рук.
- Батман тандю (battement tendu) - движения, вырабатывающие натянутость всей стопы в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног; изучается лицом к станку по 1 позиции в сторону.
- Деми плиэ (demi plie)- складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1 позиции.
- Батман реливэ лян (battement releve lent) на 25 градусов - медленное поднятие ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

3. Элементы народно-сценического танца.

ТЕОРИЯ

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

ПРАКТИКА

- Русский танец. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Ковырялочка.
- Прыжки на двух ногах по 6 позиции.

4. Элементы историко-бытового танца.

ТЕОРИЯ

Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях-балетах "Золушка", "Спящая красавица".

ПРАКТИКА

Поклоны для девочек и для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6 позиции.

5. Партерные упражнения

ТЕОРИЯ

- что такое партерный экзерсис?
- зачем его надо выполнять: гибкость суставов, эластичность мышц и связок.

ПРАКТИКА

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного сустава;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава;
- поднятие ноги сидя и лежа.

(“Качалочка”, “Локоть – колено”, “Коробочка”, “Березка”, “Рыбка”, “Лягушка”,

“Складка”, “Растяжка”, “Черепашка”, “Мостик”, “Кошечка”).

6. Танцевальная импровизация.

ТЕОРИЯ

Задача: - побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

ПРАКТИКА

- Задание № 1. Передать веселое настроение. Музыка И.О. Дунаевского. Этюд "Цирк". Предлагается изобразить цирковую лошадку, клоуна, жонглера, дрессированных собачек, канатоходцев.
- Использовать следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног, на одной ноге, изобразительные движения.
- Задание № 2. Передать грустное настроение. Муз. В. Бетховена. Свободная импровизация с предварительной беседой.
- Образы природы в музыке:
 - Задание № 3. Этюд "Зима" Массовая импровизация. Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с зимой, через образы снежинки и снеговика, елочки, Снегурочки и Деда Мороза. Движения; танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено.
 - Задание № 4. Этюд "Весна". Музыка П.И. Чайковского "Времена года". Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной, через разные образы: подснежника, ручейка, птицы, кораблика. Движения: мелкий бег - па куррю (pas cougu), подскоки, использование выразительного жеста, мимики, например: рук, напоминающих переливы струй воды, тянущихся к солнцу.
 - Задание № 5. Этюд "Лето". Муз. П.И. Чайковского. Ученики импровизируют движения, связанные с представлением о лете – колышущихся колосьев, полета пчел, птиц, бабочек, стрекоз. Движения: мелкий бег - па куррю (pas cougu), подскоки, движения корпуса, рук, головы, опускание, вставание (на колено), повороты и вращение вокруг себя, изобразительная пластика: руки – крылья.

Планируемые результаты.

К концу учебного года должны знать:

что в класс надо приходить во время, в чистой аккуратной форме, с аккуратно причесанными волосами, заходя в класс, надо здороваться и спрашивать разрешения, по окончании занятия - прощаться с педагогом. Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Ученик должен во время начать движение и закончить его с концом музыкального предложения.

Иметь навыки актерской выразительности.

Уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.

Выразить образ в разном эмоциональном состоянии - веселья, грусти (например: веселый котенок, грустная птица).

Исполнить элементы русского танца - хоровода на переменном шаге (цепочка, звездочка, корзиночка). Боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку.

Знать позиции ног и рук классического танца.

Знать правила постановки ног у станка.

В конце первого года обучения в кружке учащиеся должны уметь исполнить историко-бытовой танец, веселую польку, построенную на подскоках.

Учебный план 2-й год обучения

№	Содержание и вид работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации и контроля
I. Специальная танцевально-художественная работа					Групповое	
1.	Постановочная работа	28	5	23	Групповое	Концерт
2.	Репетиционная работа	45	7	38	Групповое	Концерт
II. Учебно-тренировочная работа						
1.	Азбука музыкального движения	7	2	5	Групповое	Зачет
2.	Элементы классического танца	30	6	24	Групповое	Концерт
3.	Элементы народно-сценического танца	18	3	15	Групповое	Концерт

4.	Элементы историко-бытового и современного танцев	7	2	5	Групповое	Концерт
5.	Партерные упражнения	34	4	30		Зачет
6.	Танцевальная импровизация	28	5	23		Зачет
7.	Индивидуальные занятия	36		36		Концерт
III. Мероприятия воспитательно-познавательного характера						
1.	Организационная работа	2	-	2		
2.	Беседы	1	-	1		
3.	Прослушивание музыкального материала	2	-	2		
4.	Экскурсии в музеи и театры	1	-	1		
Итого:		216	31	185		

Содержание учебного плана ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель – закреплять и развивать интерес школьников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях ритмикой и хореографией; развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафоричного освоения народно-сценического танца с образно-тематическими элементами пластики.
2. Найти интересные и оригинальные авторские приемы подачи в обучении народно-сценическому танцу.
3. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей.
4. Продолжать развивать умение слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографически-выразительными средствами, импровизировать.
5. Воспитывать у детей стойкий интерес к русскому народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.
6. Расширять кругозор детей, их представления о предметах и явлениях,

- окружающей действительности, растительном и животном мире.
7. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
 8. Посредством ритмики и танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

I. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

1. Постановочная работа.

Постановочная часть – это организованное действие детей на сцене, умение работать в коллективе (чувство локтя), умение работать самостоятельно согласно сценарию без пауз, в образе.

ТЕОРИЯ

- фантазии на тему будущей хореографической композиции;
- распределение ролей;
- выстраивание образов;
- выбор средств выразительности: мизансцена, темпо-ритм, музыка.

ПРАКТИКА

- прогон всей композиции;
- оформление композиции: реквизит, костюмы;
- сдача хореографической постановки;
- показ хореографической композиции.

2. Репетиционная работа

ТЕОРИЯ

- эмоциональная передача характера танца;
- раскрытие драматургии танца.

ПРАКТИКА

- четкое и правильное исполнение движений разученного танца;
- знание танцевального материала на любом месте в композиции;
- комфортное состояние в танцевальном костюме и умение пользоваться реквизитом.

II. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1. Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ

Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности музыки – марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы.

ПРАКТИКА

- Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года

обучения. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов.

- Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

2. Элементы классического танца

ТЕОРИЯ

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе первого года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*cou-de-pied*), икры и колена. Координации ног, рук и головы в движении – тан релеве пар тэр (*temps releve par terre*). Прыжки с двух ног на две. Этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

ПРАКТИКА

- Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук 1, 3; изучаются на середине зала при неполной выворотности ног, в дальнейшем изучается 2 позиция рук.
- Дэми плиэ (*demi plie*) в 1, 2, 3 позициях (в начале лицом к станку в конце года боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 3\4. Темп – анданте.
- Батман тандю (*battement tendu*) с 1 позиции, позднее с 3 в сторону, вперед, позднее назад. Музыкальный размер 3\4, темп – модерато.
- Дэми рон дэ жамб пар тэр (*demi rond de jambe par terre*) – упражнение является подготовительным к изучению рон дэ жамб пар тэр (*rond de jambe par terre*). В начале изучается лицом к станку, позднее – держась за станок одной рукой. Размер 3\4 – один такт на движение, один такт на фиксацию движения, темп – модерато.
- Батман тандю жете пике (*battement tendu jete pique*) – натянутые движения ноги, колющий бросок.
- Батман рэливэ лян (*battement releve lent*) на 25 – медленное поднятие ноги, развивает танцевальный шаг, силу, выворотность, вытянутость ног. Исполняется стоя боком к станку. Размер 3\4, 4\4, по такту на движение и фиксацию положения, темп – модерато.
- Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1 позиции. Размер 3\4, характер медленный, спокойный по два такта на движение.
- Прыжки разучиваются лицом к станку.
- Тан леве сотэ (*temps leve saute*) по 1, 2 позициям. Размер 2\4, характер быстрой польки.
- Па эшаппэ (*pas echange*) – на 2 позицию, изучается в начале лицом к станку. Размер 4\4, 3\4.

- Па куррю (pas sougu) – мелкий бег на полупальцах, выполняется по прямой в невыворотной позиции вперед и назад. Размер $4\frac{1}{4}$, $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, движения выполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой.
- Опускание на одно колено.
- Вращения, повороты по 6 позиции на $1\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$ круга.
- Партерные упражнения.
- Позиции рук: 1, 2, 3.
- Позиции ног: 1, 2, 3.

3. Элементы народно-сценического танца.

ТЕОРИЯ

Подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные у девочек, присядка у мальчиков). Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских танцев.

ПРАКТИКА

- Станок. Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1 позицию во 2 и закрываются на талию).
- Полуприседание по 1, 2 открытым позициям, плавные и резкие.
- Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, сторону, назад), лицом к станку.
- Скольжение по ноге (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги, размер $4\frac{1}{4}$.
- Упражнение на середине. Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.
- Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. Гармошка – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону.
- Для мальчиков – хлопки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени. Ключ. Полная присядка – разучивание у станка, с переходом на середину. Вращение на подскоках, по два подскока на $1\frac{1}{2}$ круга.

4. Элементы историко-бытового танца.

ТЕОРИЯ

Особенности танцев XIX века - полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.

ПРАКТИКА

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы.

5. Партерные упражнения.

ТЕОРИЯ

Зачем надо выполнять партерный экзерсис: гибкость суставов, эластичность мышц и связок.

ПРАКТИКА

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного сустава;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава.
- поднимание ноги сидя и лежа.

(“Качалочка”, “Локоть – колено”, “Коробочка”, “Березка”, “Рыбка”, “Лягушка”, “Складка”, “Растяжка”, “Черепашка”, “Мостик”, “Кошечка”).

6. Импровизация.

ТЕОРИЯ

Задача побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению.

ПРАКТИКА

- Задание № 1. Музыка русская, народная. Упражнения ритмическая игра “Эхо” Задающий движения ученик должен выразить характер музыки движением ног. Исполняющие задание ученики должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо. Движения могут повторяться несколько раз.
- Задание №2. Упражнения: “Вопрос – ответ”, типа перепляса. Музыка народная. Ученикам предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один ученик задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением. Движения: переступания, притопы.
- Задание №3. Упражнения “Ритм – загадка”. Без музыкального оформления. Руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в музыкальном размере 2\4, 3\4, 4\4. Ученики отвечают. Движения: переступания, притопы, шаги, вальсовые движения, па польки.
- Образы природы в музыке и танце. Времена года.
 - Этюды “Зима”, “Заснеженный лес”, “Весна”, “Лето”, “Осень” – по аналогии с заданиями для первого года обучения и желанию руководителя.
 - Сказка в музыке и танце. Задание № 4 Этюды “Буратино и Мальвина”, “Заяц и Волк”, “Стрекоза и муравей”.
 - Задание №5: Этюд – импровизация к спартакиаде (пловцы,

конькобежцы, гимнасты).

III. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

1. Организационная работа.

ТЕОРИЯ

- программа;
- цели и задачи;
- содержание и форма занятий;
- техника безопасности;
- расписание занятий;
- внешний вид учащихся;
- беседа с родителями о целях и задачах обучения.

ПРАКТИКА

- оформление класса для занятий;
- комплектование групп.

2. Беседы.

ПРАКТИКА

- история развития русского балета;
- знакомство с балетом “Щелкунчик”;
- идеи добра и зла, персонажи – носители идей спектакля.

3. Прослушивание музыкального материала.

ПРАКТИКА

- обсуждение прослушанного материала;
- просмотр видеоматериала: балет П.И. Чайковского “Щелкунчик”.

4. Экскурсии в театр.

Планируемые результаты второго года обучения.

- Знать:
 - правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
 - положения “стоя боком к станку”, держась одной рукой;
- Уметь:
 - исполнить препарасьон (preparation);
 - закрыть руку, заканчивая движение.
 - правильно исполнить присядки в русском танце (для мальчиков).
- акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в размере 3\4
- слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца.
- импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце; исполнить импровизацию на свободную тему.

- различать особенности маршевой музыки, вальсов – быстрых и медленных.
- различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских танцев, чувствовать характер старинных жанров, музыки, например “Гавота”.
- иметь навык выворотного положения ног “пятка против пятки” в батман тандю с 1 позиции.
- иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру. В частности, мальчики, стоя в паре, должны научиться красиво подавать руку девочке;

Ученик знает порядок занятия, правильно и четко исполняет выученные комбинации, устойчиво стоит на полупальцах на середине зала, прыгает под музыку, координирует движения рук и ног, знаком с понятием круг, линия, колонна и легко перестраивается, различает марш, вальс, польку, может критично проанализировать свое исполнение и сделать замечание своему товарищу. Ребенок приучен к коллективному творчеству, эмоционально передает образные задания, ребенок справляется с нагрузками партерной гимнастики.

Учебный план 3-й год обучения

№	Содержание и вид работы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма организации занятий	Форма аттестации
---	-------------------------	------------------------	--------	----------	---------------------------	------------------

1.	Постановочная работа	30	4	26	Групп.	Концерт
2.	Репетиционная работа	40	5	35	Групп.	Концерт

II. Учебно-тренировочная работа						
1.	Азбука музыкального движения	7	2	5	Групп.	Зачет
2.	Элементы классического танца	35	8	27	Групп.	Концерт
3.	Элементы народно-сценического танца	23	5	18	Групп.	Концерт
4.	Элементы историко-бытового и современного танцев	10	3	7	Групп.	Концерт
5.	Партерные упражнения	24	2	22	Групп.	Зачет
6.	Танцевальная импровизация	30	4	26	Групп.	Зачет
7.	Инд. занятия	36		36	Индивид.	Концерт
III. Мероприятия воспитательно-познавательного характера						
1.	Организационная работа	2	1	1	Групп.	
2.	Беседы	5	-	5	Групп.	Зачет
	Прослушивание музыкального материала	2	-	2	Групп.	Зачет
4.	Экскурсии в музеи и театры	5	-	5	Групп.	Зачет
Итого		216	32	184		

Содержание учебного плана

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель – закреплять и развивать интерес школьников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях хореографией; развивать художественно-творческую активность средствами танца.

Задачи:

1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафоричного освоения народно-сценического танца с образно-тематическими элементами пластики.
2. Найти интересные и оригинальные авторские приемы подачи в обучении народно-сценическому танцу.
3. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизиологических и индивидуальных особенностей.
4. Продолжить развивать умение слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать.
5. Воспитывать у детей стойкий интерес к русскому народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.
6. Расширить кругозор детей, их представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.
7. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
8. Посредством танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

I. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА

1. Постановочная работа.

Организованное действие детей на сцене, умение работать в коллективе, умение работать самостоятельно, без пауз, в образе.

ТЕОРИЯ

- разбор содержания хореографической композиции;
- определение темы;
- фантазии на тему будущей композиции;

ПРАКТИКА

- репетиция отдельных частей танца;

- работа с солистами;
- работа с группами;
- сдача хореографической постановки;
- показ хореографической композиции.

2. Репетиционная работа.

ТЕОРИЯ

- эмоциональная передача характера танца;
- раскрытие драматургии танца.

ПРАКТИКА

- четкое и правильное исполнение движений разученного танца;
- знание танцевального материала на любом месте композиции;
- комфортное состояние в танцевальном костюме и умение пользоваться реквизитом.

II. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1. Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ

- Динамические оттенки в музыке. Форте – меццо, форте – фортиссимо; пиано – пианиссимо. Крещендо – усиление; диминуэндо – ослабление.
- Прослушивание произведения Сен-Санса “Лебедь”.

ПРАКТИКА

Упражнения на развитие музыкальности (осуществляется непосредственно на уроке классического, народного и историко-бытового танца). Прослушивание музыки композиторов-классиков (Бетховен, Чайковский, Моцарт и т.д.)

2. Элементы классического танца.

ТЕОРИЯ

Основные правила движения у станка. Эпольман (epaulement) Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

ПРАКТИКА

- Дэми плие (demi plie) по 1, 2, 3 позициям, держась одной рукой за станок.
- Рэливэ (battement releve lent)
- Батман тандю (battement tendu) с 3 позиции, батман тандю с деми плие (battement tendu с demi plie), вперед, в сторону, назад.
- Деми рон дэ жамб пар тэр (demi rond de jamb par terre) по 3 позиции: вперед, в сторону, назад.
- Положение ноги на ку дэ пье (cou-de-pied).
- Батман ффраппэ (battement frappe) – ударный батман в сторону. Размер 2\4, 4\4 (затакт 1\8), темп – модерато.
- Батман тандю жете пике (battement tendu jete pique) – натянутые движения ноги, колющий бросок.

- Батман рэливе лян (battement releve lent) на 45 градусов.
- Перегибы корпуса; стоя лицом к станку.
- Батман тандю жетэ (battement tendu gete) – натянутые движения с броском из 1 позиции в сторону, изучается стоя лицом к станку.
- Растяжки у станка.
- Прыжки.
- Тан леве соте (temps leve saute) по 1, 2, 3 позициям.
- Шанжман де пье (changement de pieds).
- Па эшаппе (pas echarpe) на вторую позицию.
- Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе (croisee), поза эффасе (effacee). Размер 3\4, характер плавный, исполняется на четыре такта. Темп – адажио.
- 1 арабеск (носком в пол). Музыкальный размер 3\4, темп – адажио.
- Позиции рук, ног.
- 1, 2, пор де бра (port de bras)
- Тур шене

3. Элементы народно-сценического танца.

ТЕОРИЯ

Основные технические данные. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т.п.). Хороводы и кадрили.

ПРАКТИКА

- Повторяются упражнения у станка. Новые движения.
- Батман тандю – скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение – в сторону.
- Батман тандю жетэ – маленькие броски: вперед, в сторону; с одним ударом стопой по 3 открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).
- Батман тандю в полуприседании на опорной ноге.
- Девелоппе – разворачивание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону).
- Упражнения на середине.
- Русский танец. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.
- Ходы. Закрепляются навыки и знания первого и второго годов обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением назад и вперед.
- “Девичий шаг” с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6 позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад.
- Дробь с подскоком - подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

- Веребочка – простая и с переступанием.
- Ключ – дробный, сложный.
- Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.

4. Историко-бытовой танец.

ТЕОРИЯ

Танцы XVIII-XIX веков. Стилль и манеры.

ПРАКТИКА

- Па шассе (pas chasse) 5 форм, па польки в паре, па вальса, композиции из пройденных элементов.

5. Партерные упражнения.

ТЕОРИЯ

- подготовка мышц суставов к классическому и народно-характерному экзерсисам у станка;
- исправление некоторых недостатков в корпусе, ногах;
- выработка выворотности ног, развитие гибкости, эластичности стоп.

ПРАКТИКА

- упражнение на напряжение и расслабление мышц тела;
- для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- развития подвижности локтевого сустава;
- для развития гибкости плечевого и поясного сустава;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на улучшение гибкости позвоночника;
- развитие голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава;
- для развития выворотности ног и танцевального шага.
- поднимание ноги сидя и лежа.

(“Качалочка”, “Локоть – колено”, “Коробочка”, “Березка”, “Рыбка”, “Лягушка”, “Складка”, “Растяжка”, “Черепашка”, “Мостик”, “Кошечка”)

6. Импровизация.

ТЕОРИЯ

Дальнейшее развитие у детей творческой активности и образного мышления.

ПРАКТИКА

- Задание № 1 Музыкальный размер 2\4; темп – медленный.
- Упражнение; батман тандю (battement tendu). Ученик может использовать различное количество движений, перемену направления. Сочетать батман тандю симпл (battement tendu simple) с батман тандю плие (battement tendu plie).
- Упражнение: батман тандю жетэ (battement tendu jete). Музыкальный размер 2\4, темп –средний. Можно сочетать выученные движения и перемену направления (вперед, в сторону, назад), использовать батман тандю жетэ (battement tendu jete) и батман тандю жете пике (пуантэ)

(battement tendu jete piжue).

- Времена года.
 - Зима.
 - Задание № 2 Муз. П.И. Чайковского “Щелкунчик”, фрагмент из 1 акта.
 - Этюд “Елка” (в старые времена). После аннотации к балету “Щелкунчик” и прослушивания музыки дети исполняют импровизацию. Наиболее одаренные дети исполняют роли Маши, Щелкунчика, Фрица.
 - Движения используются подскоки, галоп, маршеобразные шаги солдатиков, поклоны.
 - Задание № 3 Муз. И. Дунаевского. “Полька”.
 - Этюд “Новогодний праздник”. Дети самостоятельно выбирают себе роли Снегурочки, снеговика, куклы, любимых персонажей из фильмов. Импровизируют движения в характере образа.
 - Весна.
 - Задание № 4. Музыка Н. Римского-Корсакова. Фрагмент из пролога к опере “Снегурочка”.
 - Этюд “Прилет птиц”. Импровизация выполняется после прослушивания музыки и аннотации к указанной сцене “Пролога”.
 - Движения: подскоки, танцевальный шаг, танцевальный бег, прыжки на двух ногах, одной, изобразительная и выразительная пластика рук и корпуса.
 - Лето.
 - Задание № 5. Музыка П.И. Чайковского из цикла “Времена года”. Импровизация по заданию руководителя.
 - Осень.
 - Задание № 6 . Музыка П.И. Чайковского из цикла “Времена года”.
 - Этюды “Осенние листья”, “Дождь”.

III. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

1. Организационная работа.

ТЕОРИЯ

- цели и задачи;
- содержание и форма занятий;
- техника безопасности;
- расписание занятий;
- внешний вид учащихся;

- беседа с родителями о целях и задачах обучения.

ПРАКТИКА

- оформление класса для занятий;
- комплектование групп.

2. Беседы.

ТЕОРИЯ

- история развития мирового балета.
- знакомство с балетами “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”.
- идеи добра и зла, персонажи – носители идей спектакля.

3. Прослушивание музыкального материала.

ПРАКТИКА

- прослушивание музыкального материала;
- обсуждение прослушанного материала;
- просмотр видеозаписи: постановки балетов прошлых лет “Лебединое озеро” и “Спящая Красавица”.

4. Посещение театра.

Планируемые результаты третьего года обучения.

Ребенок справляется с усложненными заданиями, в которые вводятся элементы русского танца, различает “хоровод” и пляску, принимает участие в танцевальном номере, умеет равняться и держать интервалы, организован и понимает, что успех танца у зрителей зависит от каждого исполнителя, ребенок соперничает своим товарищам и может помочь отстающим.

Знать:

правила основных движений классического танца.

положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое:

о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной:

динамические оттенки музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте.

Уметь:

исполнять правильно батман тандю (battement tendu) вперед, в сторону; правильно ответить на вопрос исполнить простейшие “дробь”;

исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, “веревочка”, притопы, “ключ” простой, дробный, припадание.

«УГЛУБЛЕННЫЙ» модуль

Учебный план 1-й год обучения

№	Содержание и вид работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации
I. Специальная танцевально-художественная работа						
1.	Постановочная работа	30	4	26	Групп.	Концерт
2.	Репетиционная работа	46	5	41	Групп.	Концерт
II. Учебно-тренировочная работа						
1.	Азбука музыкального движения	2	1	1	Групп.	Зачет
2.	Элементы классического танца	40	5	35	Групп.	Концерт
3.	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Групп.	Концерт
4.	Элементы историко-бытового и современного танцев	18	3	15	Групп.	Концерт
5.	Партерные упражнения	32	4	28	Групп.	Зачет
6.	Танцевальная импровизация	10	2	8	Групп.	Зачет
III. Мероприятия воспитательно-познавательного характера						
1.	Организационная работа	2	1	1	Групп.	
2.	Беседы	2	-	2	Групп.	Зачет
3.	Прослушивание музыкального материала	2	-	2	Групп.	Зачет
4.	Экскурсии в музеи и театры	2	-	2	Групп.	Зачет
Итого:		216	29	187		

Содержание учебного плана ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель: продолжить прививать устойчивый интерес к хореографическому искусству. Развивать художественно-творческую активность личности средствами танца.

Задачи:

1. расширять представление детей о многообразии танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству;
2. развивать познавательные интересы детей посредством обучения хореографическому искусству с образно-тематическими элементами, свободной пластики, пантомимы;
3. поэтапно, дозировано и системно вкрапливать в учебно-воспитательный процесс элементы классического танца на середине зала;
4. формировать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства;
5. ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках – фигурах;
6. на фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку.

I. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

1. Постановочная работа.

Организовать действия детей на сцене, умение работать в коллективе, умение работать самостоятельно согласно сценарию без пауз, в образе.

ТЕОРИЯ

- фантазии на тему будущей хореографической композиции;
- распределение ролей;
- выбор средств выразительности: мизансцены, темпо-ритм, музыка.

ПРАКТИКА

- прогон всей композиции;
- уроки грима;
- оформление композиции: реквизит, костюмы;
- показ хореографической композиции.

2. Репетиционная работа.

ТЕОРИЯ

- эмоциональная передача характера танца;
- раскрытие драматургии танца.

ПРАКТИКА

- четкое и правильное исполнение движений разученного танца;
- знание танцевального материала на любом месте в композиции;
- комфортное состояние в танцевальном костюме и умение пользоваться

реквизитом.

II. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1. Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ

Темповые обозначения: адажио – медленно; виво – живо; ленто – протяжно; Лярго – широко; андантэ – не спеша; аллегро – скоро, бодро, применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

ПРАКТИКА

Использование танцевальных движений в различном темпе.

2. Элементы классического танца.

ТЕОРИЯ

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Позы классического танца. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности). Понятие о поворотах ан дэор (en dehors) и ан дедан (en dedans). Эпольман (epaulement) - круазэ (croisee) и эффасэ (effacse). Позы классического танца.

ПРАКТИКА

- Деми плиэ (demi plie) по 1, 2, 3 позициям (5)
- Гранд плиэ (grand plie) – изучается лицом к станку, затем выполняется, держась за станок одной рукой. Муз. Размер 4\4, 3\4. Характер плавный, связанный, два такта на движение.
- Батман тандю (battement tendu) с 3 позиции (5) по всем направлениям
- Батман тандю жете пике (battement tendu jete pique) – натянутые движения ноги с колющим броском в пол.
- Рондэ жамб партер ан деор и ан дедан (rond de jamb par terre en dehors et en dedans) слитно. Размер 3\4.
- Батман фондю (battement fondu) – носком в пол по всем направлениям. Размер 3\4.
- Батман фраппэ (battement frappe) дубль - вперед, в сторону, назад. Размер 2\4, темп четкий, два такта на движение.
- Реливэ лян (battement releve lent) – во всех направлениях. Размер 3\4, 4\4.
- Перегибы корпуса – вперед, назад по 3 позиции (держась за станок одной рукой).
- Растяжки у станка.
- Реливэ (releve) – по 1 и 2 позициям, на полупальцах.
- Па де буррэ (pas de bourre) – с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2\4, темп – модерато.
- Прыжки.

- Тан леве соте (temps leve saute) по 1, 2, 3.
- Упражнения на середине.
 - Пор де бра (pas de bourre) 1, 2 развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3\4, темп – анданте.
 - 1 и 2 арабеск.
- Упражнения на пальцах:
 - Релеве (releve) на пальцы в первой позиции.
 - Па де бурре (Pas de bourree) с переменной ног ан деор (an dehors) и ан дедан (en dedans).
 - Па сюиви (pas suivi).
 - Па курю (pas couru).

3. Элементы народно-сценического танца.

ТЕОРИЯ

- развивать стиль и манеру исполнения танцев разных народов;
- связь с другими видами искусства;
- танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой;
- географические условия, влияющие на формирование тех или иных черт в народном танце.

ПРАКТИКА

- Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе.
- Упражнения на середине.
- Танцевальные ходы:
 - “молоточки”
 - боковой ход на переступаниях.
- Вращения – с шагом на полупальцы.

Украинский танец.

- Положение ног, рук.
- Положение рук в парном танце.
- Притоп – перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой об пол по 6 позиции.
- “Выхиялястник”
- “Угинание”
- “Веребочка”
- Ходы: “бегунец”, “дорожка проста”, “дорожка плетена”.
- “Тынок”
- “Голубец”
- Присядка. “Разножка”.
- “Метелочка”

4. Историко-бытовой танец.

ТЕОРИЯ

Живой, веселый ,быстрый характер польки. Танцы в опере П.И.Чайковского “Евгений Онегин”: вальс, полонез. Содержание полонеза. Экосез.

ПРАКТИКА

Па польки в парах (положение рук). Вальс в паре (положение рук). Полонез. Па элеве (pas eleve). Па шассе (pas chasse)

5. Партерные упражнения.

ТЕОРИЯ

- подготовка мышц, суставов к классическому и народно-характерному экзерсисам у станка;
- исправление некоторых недостатков в корпусе, ногах;
- выработка выворотности ног, развитие гибкости, эластичности стоп.

ПРАКТИКА

- упражнение на напряжение и расслабление мышц тела;
- для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- развития подвижности локтевого сустава;
- для развития гибкости плечевого и поясного сустава;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на улучшение гибкости позвоночника;
- развитие голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава;
- для развития выворотности ног и танцевального шага.
- поднимание ноги сидя и лежа.

(“Качалочка”, “Локоть – колено”, “Коробочка”, “Березка”, “Рыбка”, “Лягушка”, “Складка”, “Растяжка”, “Черепашка”, “Мостик”, “Кошечка”)

6. Импровизация.

ТЕОРИЯ

Развитие у детей самостоятельного творчества.

ПРАКТИКА

- Задание № 1. Музыкальный размер 3\4, 4\4, темп – средний.
- Упражнения ронд де жамб пар тэр (rond de jamb par terre). Используются движения: тан релеве пар тэр (temps releve par terre), пор де бра (port de bras) подъем ноги, реливе лян (releve lent).
- Задание № 2
- Упражнение: пор де бра (port de bras) у станка. Подготовительное и 1-е.
- Задание №3. Музыка С. Рахманинова. “Полька”.
- Импровизация на тему “Полька”. Движения: па, польки в анфас (en face), в эффасе (effacee), с боковым поворотом, до за до.

III. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

1. Организационная работа.

ТЕОРИЯ

- цели и задачи;
- содержание и форма занятий;
- техника безопасности;
- расписание занятий.
- беседы с родителями о целях и задачах обучения;
- внешний вид учащихся.

ПРАКТИКА

- комплектование групп;
- оформление класса.

2. Беседы.

ТЕОРИЯ

- история развития балетного искусства XX века;
- знакомство с балетами Ю. Григоровича “Каменный цветок”, “Спартак”.

3. Прослушивание музыкального материала

ТЕОРИЯ

- обсуждение прослушанного материала;
- просмотр видео материала: балеты “Спартак” и “Каменный цветок”.

4. Экскурсии в театр.

Планируемые результаты первого года обучения.

Знать:

темповые обозначения и слышать темпы: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, лярго – широко, анданте – не спеша, аллегро – скоро, бодро, применительно к движениям:

рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца;

критерий хорошего исполнения танца и упражнений.

Уметь:

правильно исполнить экзерсис у станка;

исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;

владеть основными навыками, требуемыми школой классического танца;

исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы..

Учебный план 2-й год обучения

№	Содержание и вид работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы организации занятия	Формы аттестации
I. Специальная танцевально-художественная работа						
1.	Постановочная работа	30	4	26	Групп.	Концерт
2.	Репетиционная работа	53	5	48	Групп.	Концерт
II. Учебно-тренировочная работа						
1.	Азбука музыкального движения	5	2	3	Групп.	Зачет
2.	Элементы классического танца	40	5	35	Групп.	Концерт
3.	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Групп.	Концерт
4.	Элементы историко-бытового и современного танцев	10	3	7	Групп.	Концерт
5.	Партерные упражнения	24	3	21	Групп.	Зачет
6.	Танцевальная импровизация	8	2	6	Групп.	Зачет
III. Мероприятия воспитательно-познавательного характера						
1.	Организационная работа	2	1	1	Групп.	
2.	Беседы	4	2	2	Групп.	Зачет
3.	Прослушивание музыкального материала	6	2	4	Групп.	Зачет
4.	Экскурсии в музеи и театры	4	2	2	Групп.	Зачет
Итого:		216	35	181		

Содержание учебного плана
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель: продолжить прививать устойчивый интерес к хореографическому искусству. Развивать художественно-творческую активность личности средствами танца.

Задачи:

1. расширять представление детей о многообразии танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству;
2. развивать познавательные интересы детей посредством обучения хореографическому искусству с образно-тематическими элементами, свободной пластики, пантомимы;
3. поэтапно, дозировано и системно вкрапливать в учебно-воспитательный процесс элементы классического танца на середине зала;
4. формировать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства;
5. ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках – фигурах;
6. на фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку;
 - уметь слушать и слышать музыку точно повторяя за педагогом хореографические па, усваивать и хорошо запоминать их;
 - формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации;
 - развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умение сравнивать танцы, находить сходство и различия;
 - воспитывать организованность, заботливое отношение партнера и желание танцевать в коллективных массовых номерах;
 - воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца (рассматривать многократное повторение при освоении хореографических па как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений).

I. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

1. Постановочная работа.

Организовать действия детей на сцене, умение работать в коллективе, умение работать самостоятельно согласно сценарию без пауз, в образе.

ТЕОРИЯ

- фантазии на тему будущей хореографической композиции;
- распределение ролей;

- выбор средств выразительности: мизансцены, темпо-ритм, музыка.

ПРАКТИКА

- прогон всей композиции;
- уроки грима;
- оформление композиции: реквизит, костюмы;
- показ хореографической композиции.

2. Репетиционная работа.

ТЕОРИЯ

- эмоциональная передача характера танца;
- раскрытие драматургии танца.

ПРАКТИКА

- четкое и правильное исполнение движений разученного танца;
- знание танцевального материала на любом месте в композиции;
- комфортное состояние в танцевальном костюме и умение пользоваться реквизитом.

II. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1. Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ

Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато.

ПРАКТИКА

Использование танцевальных движений в заданном темпе.

2. Элементы классического танца.

ТЕОРИЯ

Культура движения рук – выразительность, техники-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук.

ПРАКТИКА

- Повторяется весь пройденный материал.
- Комбинация деми плие (demi plie), гранд плие (grand plie), реливэ (releve) по 1, 2, 3 (5) позициям.
- Батман тандю (battement tendu), батман тандю с деми плиэ (battement tendu с demi plie), батман тандю пур дэ пье (battement tendu pour le pied).
- Ронд де жамб пар тер ан деор, ан деданс (rond de jamb par terre en dehors et en dedans), ронд де жамб партер на деми плиэ (rond de jamb par terre на demi plie).
- Батман тандю жетэ (battement tendu jete), батман тандю жетэ пике (battement tendu jete pijue).
- Положение ноги сур ле ку дэ пье (sur le cou-de-pied), условное.
- Батман ффраппе (battement frappe).

- Батман фондю (battement fondu).
- Батман реливэ лян. (battement releve lent)
- Растяжка у станка.
- Батман девелоппэ (battement developpe) – развернутый батман.
- Па де буррэ (pas de bourree).
- Гранд батман жетэ (grand battement jete).
- Тан леве соте (temps leve saute) по 1, 2, 3 (5) позициям.
- Па ассамбле (pas assemble) – собранный прыжок, более сложный изучается лицом к станку. Размер 4\4, исполняется на один такт.
- Па эшаппэ (pas echarpe) на вторую позицию.
- Упражнения на середине:
 - Пор дэ бра (port de bras) 1, 2.
 - Позы классического танца.
 - Эффасе (effacee), круазе (croisee).
 - Арабеск 1, 2, 3.
 - Маленький пирует сюр ле ку дэ пье (sur le cou-de-pied) – с 5 позиции. Размер 2\4, движение занимает 4 такта.
 - Прыжки:
 - Тан леве (temps leve) – короткий, сильный прыжок трамплинного характера. Может комбинироваться со многими движениями, например с сиссон самплэ разучивается у станка (sissonne simple).
 - Упражнения на пальцах.
 - Эшапе с релеве (echarpe) с (releve) на пальцах во 2 позиции.
 - Па сюиви (pas suivi)
 - Па дэ буррэ (pas de bourree)
 - Па глиссад на пальцах (pas glissade).

3. Элементы народно-сценического танца.

ТЕОРИЯ

- развивать стиль и манеру исполнения танцев разных народов;
- связь с другими видами искусства;
- танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой;
- географические условия, влияющие на формирование тех или иных черт в народном танце;
- дальнейшее знакомство с танцами народов мира.

ПРАКТИКА

- Упражнения у станка. Повторяются все пройденные элементы. Дополнительно – большие батманы жетэ с падением на работающую ногу вперед и в сторону.
- Упражнения на середине. Повторяется весь пройденный материал.
- Вращения с подъемом на полупальцах.

Молдавский народный танец.

- положение рук, ног;
- положение рук в паре.
- Ходы. Бег вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении, шаг с последующим прыжком и одновременным подъемом другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90 градусов.
- Шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу или в полуприседании, с одновременным броском другой вытянутой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и подъем на полупальцы.
- Бег на полупальцах с подъемом согнутых ног вперед в прямом положении на 45 градусов на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом.
- Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение с продвижением вперед, назад и с поворотом. Плавные поочередные шаги в перекрещенном положении с продвижением в сторону.
- Шаг вперед или назад с последующим подъемом на полупальцы и одновременным подъемом другой ноги назад или вперед на 45 градусов (жен.), шаг на ребро каблука с последующим соском на всю стопу в полуприседании с одновременным броском другой согнутой ноги назад.
- Прыжок с согнутыми ногами в прямом положении.
- Вращение в паре на различных движениях.

4. Элементы историко-бытового танца.

ТЕОРИЯ

Развитие бытовой и сценической хореографии в опере П.И. Чайковского “Пиковая дама”. (“Пасторальная сцена”, “Сарабанда”).

ПРАКТИКА

Разучивание вышеперечисленных танцев.

5. Партерные упражнения.

ТЕОРИЯ

- подготовка мышц суставов к классическому и народно-характерному экзерсисам у станка;
- исправление некоторых недостатков в корпусе, ногах;
- выработка выворотности ног, развитие гибкости, эластичности стоп.

ПРАКТИКА

- упражнение на напряжение и расслабление мышц тела;
- для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- развития подвижности локтевого сустава;
- для развития гибкости плечевого и поясного сустава;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на улучшение гибкости позвоночника;
- развитие голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;

- для улучшения подвижности тазобедренного сустава;
- для развития выворотности ног и танцевального шага.
- поднимание ноги сидя и лежа.

(“Качалочка”, “Локоть – колено”, “Коробочка”, “Березка”, “Рыбка”, “Лягушка”, “Складка”, “Растяжка”, “Черепашка”, “Мостик”, “Кошечка”).

6. Импровизация:

ТЕОРИЯ

Развитие творческой активности и актерского мастерства у детей.

ПРАКТИКА

- Задание № 1.
- Упражнения: музыкальное оформление в соответствии с заданным движением: батман тандю (battement tendu), батман фразпэ (battement frappe), адажио.
- Упражнение № 2. Упражнение адажио на середине. Движения: деми плиэ (demi plie), гран плиэ (grand plie), реліве лян (releve lent), девелоппэ (developpe), пор де бра (port de bras), позы круазе (croisee) и эффасе (effacee).
- Прыжки. Аллегро (allegro)
- Задание № 3. Упражнение: тан леве (temps leve), сотэ (saute), шанжман де пье (changement de pieds) по 1, 2, 3 (5) позициям.
- Задание № 4. Исполнить свободную импровизацию на классическую (современную) музыку.
- Задание № 5. Этюды по мотивам русских сказок: “Баба Яга”, “Кикимора”, “Леший”, “Русалка”.

III. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

1. Организационная работа.

ТЕОРИЯ

- цели и задачи;
- содержание и форма занятий;
- техника безопасности;
- расписание занятий.
- беседы с родителями о целях и задачах обучения;
- внешний вид учащихся.

ПРАКТИКА

- комплектование групп;
- оформление класса.

2. Беседы.

ТЕОРИЯ

Знакомство с народным творчеством.

- Ансамбль народного танца им. И. Моисеева;
- Ансамбль русской песни и танца им. Пятницкого;
- Хореографический ансамбль “Березка”.

ПРАКТИКА

Обсуждение рефератов “Мой любимый танец, ансамбль”.

3. Прослушивание музыкального материала.

ТЕОРИЯ

- просмотр видеозаписи вышеперечисленных ансамблей;
- прослушивание музыкального материала.

ПРАКТИКА

Разучивание на основе видеозаписи хоровода “Березка”.

4. Экскурсии в театр.

Планируемые результаты второго года обучения.

Знать:

выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акцелерандо – ускорение, диминуэндо – замедление;

правильность исполнения прыжков;

названия движений.

Уметь:

исполнять вращения;

исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине;

правильно принять позы классического танца;

по заданию преподавателя создать образ и передать его посредством движений;

справляется с физической нагрузкой, самостоятельно может отрепетировать заданную комбинацию;

участвует в концертных выступлениях.

Учебный план 3-й год обучения

№	Содержание и вид работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации
I. Специальная танцевально-художественная работа						

1.	Постановочная работа	30	4	26	Групп.	Концерт
2.	Репетиционная работа	53	5	48	Групп.	Концерт
2. Учебно-тренировочная работа						

1.	Азбука музыкального движения	5	2	3	Групп.	Зачет
2.	Элементы классического танца	40	5	35	Групп.	Концерт
3.	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Групп.	Концерт
4.	Элементы историко-бытового и современного танцев	10	3	7	Групп.	Концерт
5.	Партерные упражнения	24	3	21	Групп.	Зачет
6.	Танцевальная импровизация	8	2	6	Групп.	Зачет
1.	Организационная работа	2	1	1	Групп.	
2.	Беседы	4	2	2	Групп.	Зачет
3.	Прослушивание музыкального материала	6	2	4	Групп.	Зачет

4.	Экскурсии в музеи и театры	4	2	2	Групп.	Зачет
Итого:		216	35	181		

Содержание учебного плана **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Цель: продолжить прививать устойчивый интерес к хореографическому искусству. Развивать художественно-творческую активность личности средствами танца.

Задачи:

1. расширять представление детей о многообразии танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству;
2. развивать познавательные интересы детей посредством обучения хореографическому искусству с образно-тематическими элементами, свободной пластики, пантомимы;
3. поэтапно, дозировано и системно вкрапливать в учебно-воспитательный процесс элементы классического танца на середине зала;
4. формировать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства;
5. ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках – фигурах;
6. на фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку;
 - уметь слушать и слышать музыку точно повторяя за педагогом хореографические па, усваивать и хорошо запоминать их;
 - формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации;
 - развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умение сравнивать танцы, находить сходство и различия;
 - воспитывать организованность, заботливое отношение партнера и желание танцевать в коллективных массовых номерах;
 - воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца (рассматривать многократное повторение при освоении хореографических па, как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений).

I. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

1. Постановочная работа.

Организовать действия детей на сцене, умение работать в коллективе, умение работать самостоятельно согласно сценарию без пауз, в образе.

ТЕОРИЯ

- фантазии на тему будущей хореографической композиции;
- распределение ролей;
- выбор средств выразительности: мизансцены, темпо-ритм, музыка.

ПРАКТИКА

- прогон всей композиции;
- уроки грима;
- оформление композиции: реквизит, костюмы;
- показ хореографической композиции.

2. Репетиционная работа.

ТЕОРИЯ

- эмоциональная передача характера танца;
- раскрытие драматургии танца.

ПРАКТИКА

- четкое и правильное исполнение движений разученного танца;
- знание танцевального материала на любом месте в композиции;
- комфортное состояние в танцевальном костюме и умение пользоваться реквизитом.

II. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1. Азбука музыкального движения.

ПРАКТИКА

- Повторение пройденного материала на новом более усложненном музыкальном материале.
- Знакомство с триолями, синкопами.

2. Элементы классического танца.

ТЕОРИЯ

- Культура движения рук – выразительность, техники-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук.

ПРАКТИКА

- Повторяется весь пройденный материал.
- Комбинация деми плие (demi plie), гранд плие (grand plie), реливэ (releve) по 1, 2, 3 (5) позициям.
- Батман тандю (battement tendu), батман тандю с деми плиэ (battement tendu с demi plie), батман тандю пур дэ пье (battement tendu pour le pied).
- Ронд де жамб пар тер ан деор, ан деданс (rond de jamb par terre en

- dehors et en dedans), ронд де жамб партер на деми плиэ (rond de jamb par terre на demi plie).
- Батман тандю жетэ (battement tendu jete), батман тандю жетэ пике (battement tendu jete pijue).
 - Положение ноги сур ле ку дэ пье (sur le cou-de-pied), условное.
 - Батман фраппе (battement frappe), батман дубль фраппе (battement double frappe)
 - Батман фондю (battement fondu).
 - Батман реливэ лян. (battement releve lent)
 - Растяжка у станка.
 - Флик (flic) – мазок ногой по полу.
 - Батман девелоппэ (battement developpe) – развернутый батман.
 - Па де буррэ (pas de bourree).
 - Гранд батман жетэ (grand battement jete), гранд батман жете пике (grand battement jete pijie)
 - Тан леве соте (temps leve saute) по 1, 2, 3 (5) позициям.
 - Па ассамбле (pas assemble) – собранный прыжок, более сложный изучается лицом к станку. Размер 4\4, выполняется на один такт.
 - Шанжман де пье (changement de pieds)
 - Па эшаппэ (pas echarpe) на вторую позицию.
 - Упражнения на середине:
 - Пор дэ бра (port de bras) 1, 2, 3, 4, 5.
 - Позы классического танца.
 - Эффасе (effacee), круазе (croisee).
 - Арабеск 1, 2, 3.
 - Маленький пирует сюр ле ку дэ пье (sur le cou-de-pied) – с 5 позиции. Размер 2\4, движение занимает 4 такта.
 - Прыжки:
 - Сиссон фермэ (sissonne ferme), вперед - прыжок с двух ног на одну;
 - Па дэ ша (pas de chat) – прыжок с броском ног вперед. Большое па дэ ша (pas de chat) может носить танцевальный характер и выполняться из стороны в сторону в сочетании с па дэ бурре (pas de bourree).
 - Тан леве (temps leve) – короткий, сильный прыжок трамплинного характера. Может комбинироваться со многими движениями, например с сиссон самплé разучивается у станка (sissonne simple).
 - Сиссон самплé (sissonnee simple) – прыжок с двух ног на одну.
 - Па жете (pas jete).
 - Па шассе (pas chasse).
 - Вращения:
 - Туры пике ан дедан (en dedans)
 - Тур ан деор (en dehors) и ан дедан (en dedans) со второй позиции.

- Упражнения на пальцах:
 - Повторение ранее изученных движений
 - Сиссон симпле (sissonne simple) вперед, назад
 - Па де бурре (pas de bourree) с переменной ног

3. Элементы народно-сценического танца.

ТЕОРИЯ

- развивать стиль и манеру исполнения танцев разных народов;
- связь с другими видами искусства.
- танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой.
- географические условия, влияющие на формирование тех или иных черт в народном танце. Дальнейшее знакомство с танцами народов мира.

ПРАКТИКА

- Упражнения у станка. Повторяются все пройденные элементы. Дополнительно изучаются – большие батманы жетэ с падением на работающую ногу вперед и в сторону.
- Упражнения на середине. Повторяется весь пройденный материал.
 - “Моталочки” (продольные, поперечные, со скользящим ударом полупальцами).
 - Присядка (муж) – с ковырялочкой, с переходом на ребро каблука, “разножка”.
 - Присядка (муж.) – “подсечка”.
 - Хлопушки (муж.) – комбинированные удары ладонями.
 - Вращения (жен.) – на подскоках, на беге.

Польский народный танец “Краковяк”

- Положение ног, положение рук (соло и в паре)
- Притопы
- Перескоки на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по шестой позиции.
- “Ключ”
- Удар каблуками: одинарный, двойной.
- Кшасанэ – маленький бросок вперед в прямом положении со скользящим ударом ребра каблука по шестой позиции с последующим сгибанием ноги назад, мазком полупальцами по полу.
- Ходы:
 - шаг в сторону на полупальцы с последующим скользящим подведением другой ноги и подбиванием по шестой позиции.
 - Шаг в сторону с ударом полупальцами в пол в прямом положении полуприседании, с последующим подскоком и подбиванием другой ноги по шестой позиции.
 - Шаг с последующим подскоком на одной ноге, с другой согнутой вперед в прямом положении, на месте, с продвижением вперед, назад с поворотом.

- Шаг с одновременным броском другой ноги вперед, в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении, на месте с полуповоротом.
- “Голубец” – подбиванием вытянутой ноги открытой в сторону в прямом положении: по полу, с продвижением в сторону; на 35 градусов на маленьком прыжке на месте, с продвижением в сторону, с поворотом.
- Перескок с ноги на ногу, в сторону с последующими двумя переступаниями по пятой свободной позиции в перекрещенном положении в полуприседании.
- Соскоки: в 6 и 2 прямую позиции на полупальцах и в полуприседании; на одну ногу с одновременным полуповоротом и последующим ударом полупальцами в пол другой ноги в прямом положении, в сторону, в полуприседании.

Польский танец “Мазурка” (сценический).

- Па дэ бурре – перебор акцентированный из стороны в сторону в полуприседании по прямой позиции.
- Основной ход “Мазурки” - па галя с акцентированным выведением ноги (с продвижением вперед).
- Па марше – легкий бег с акцентом на 1 и 3 долю такта.
- Отбиане (или па буато) – скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой в полуприседании.
- “Голубец” – подбивание ноги, открытой в сторону на носок в прямом положении, другой ногой по 6 позиции; подряд с продвижением в сторону и с переступанием.

4. Элементы историко-бытового и современного танца.

ТЕОРИЯ

- Бытовой танец в России. Бал в произведениях А.С. Пушкина. (“Арап Петра Великого”, “Евгений Онегин”).
- Бальные танцы.

ПРАКТИКА

- “Чарльстон”
- “Сиртаки”
- “Твист”
- Свободная композиция на выбранную современную музыку.

5. Партерные упражнения.

ТЕОРИЯ

- подготовка мышц суставов к классическому и народно-характерному экзерсисам у станка;
- исправление некоторых недостатков в корпусе, ногах;
- выработка выворотности ног, развитие гибкости, эластичности стоп.

ПРАКТИКА

- упражнение на напряжение и расслабление мышц тела;

- для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- развития подвижности локтевого сустава;
- для развития гибкости плечевого и поясного сустава;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на улучшение гибкости позвоночника;
- развитие голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава;
- для развития выворотности ног и танцевального шага.
- поднимание ноги сидя и лежа.

(“Качалочка”, “Локоть – колено”, “Коробочка”, “Березка”, “Рыбка”, “Лягушка”, “Складка”, “Растяжка”, “Черепашка”, “Мостик”, “Кошечка”).

6. Танцевальная импровизация.

ТЕОРИЯ

Задача дальнейшее развитие у воспитанников творческой активности, умение “войти” в образ, пластической выразительности и актерского мастерства.

ПРАКТИКА

- Задание 1. Музыкальный размер 2\4. “На перемене”.
- Задание 2. Муз. размер 3\4, “Море. Чайки.”
- Задание 3. Муз. размер 3\4 “На катке”.
- Задание 4. Муз. размер “2\4, 4\4, “Спорт”.

(Этюды могут быть поставлены по заданным преподавателем движениям или свободной постановке учащихся).

III. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

1. Организационная работа.

ТЕОРИЯ

- цели и задачи;
- содержание и форма занятий;
- техника безопасности;
- расписание занятий.
- беседы с родителями о целях и задачах обучения;
- внешний вид учащихся.

ПРАКТИКА

- комплектование групп;
- оформление класса.

2. Беседы.

ТЕОРИЯ

История развития современного балетного искусства. Творчество Дж. Баланчина и Б. Эйфмана.

ПРАКТИКА

- Заслушивание рефератов учащихся по современному балетному искусству.
3. Прослушивание музыкального материала.
- ТЕОРИЯ
- Обсуждение прослушанного материала.
 - Просмотр видеозаписей.
- ПРАКТИКА
- Использование танцевальной лексики Дж. Баланчина в этюдах учащихся.
4. Экскурсии в театр.

Планируемые результаты третьего года обучения.

Уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине.

Выдерживать физическую нагрузку урока. Уметь проанализировать исполнение, помнить заученные комбинации, осуществлять самоконтроль исполнения.

Знать названия движений

Уметь исполнять вращения.

Участвовать в концертных выступлениях.

Может по заданию преподавателя создать образ и передать его посредством движений.

Учебный план 4-й год обучения

№	Содержание и вид работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы организации и занятий	Формы аттестации
1. Специальная танцевально-художественная работа						
1.	Постановочная работа	30	4	26	Групп.	Концерт
2.	Репетиционная работа	53	5	48	Групп.	Концерт
II. Учебно-тренировочная работа						
1.	Азбука музыкального движения	5	2	3	Групп.	Зачет
2.	Элементы классического танца	40	5	35	Групп.	Концерт

3.	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Групп.	Концерт
4.	Элементы историко-бытового и современного танцев	10	3	7	Групп.	Концерт
5.	Партерные упражнения	24	3	21	Групп.	Зачет
6.	Танцевальная импровизация	8	2	6	Групп.	Зачет
7.	Индивидуальные занятия	72		72	Индивид.	Концерт
III. Мероприятия воспитательно-познавательного характера						
1.	Организационная работа	2	1	1	Групп.	
2.	Беседы	4	2	2	Групп.	Зачет
3.	Прослушивание музыкального материала	6	2		Групп.	Зачет
4.	Экскурсии в музеи и театры	4	2		Групп.	Зачет
Итого:		288	35	253		

Содержание учебного плана **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Цель: продолжить прививать устойчивый интерес к хореографическому искусству. Развивать художественно-творческую активность личности средствами танца.

Задачи:

1. расширять представление детей о многообразии танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству;
2. развивать познавательные интересы детей посредством обучения хореографическому искусству с образно-тематическими элементами, свободной пластики, пантомимы;
3. поэтапно, дозировано и системно вкрапливать в учебно-воспитательный процесс элементы классического танца на середине зала;
4. формировать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства;
6. ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках – фигурах;

7. на фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку;
- уметь слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па, усваивать и хорошо запоминать их;
 - формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации;
 - развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умение сравнивать танцы, находить сходство и различия;
 - воспитывать организованность, заботливое отношение партнера и желание танцевать в коллективных массовых номерах;
 - воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца (рассматривать многократное повторение при освоении хореографических па как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений).

I. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

1. Постановочная работа.

Организовать действия детей на сцене, умение работать в коллективе, умение работать самостоятельно согласно сценарию без пауз, в образе.

ТЕОРИЯ

- фантазии на тему будущей хореографической композиции;
- распределение ролей;
- выбор средств выразительности: мизансцены, темпо-ритм, музыка.

ПРАКТИКА

- прогон всей композиции;
- уроки грима;
- оформление композиции: реквизит, костюмы;
- показ хореографической композиции.

2. Репетиционная работа.

ТЕОРИЯ

- эмоциональная передача характера танца;
- раскрытие драматургии танца.

ПРАКТИКА

- четкое и правильное исполнение движений разученного танца;
- знание танцевального материала на любом месте в композиции;
- комфортное состояние в танцевальном костюме и умение пользоваться реквизитом.

II. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1. Азбука музыкального движения.

ПРАКТИКА

Значение метрического рисунка в хореографии.

- С. Прокофьев “Ромео и Джульетта”.

2. Элементы классического танца.

ТЕОРИЯ

Культура движения рук – выразительность, техники-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук.

ПРАКТИКА

- Повторяется весь пройденный материал.
- Комбинация деми плие (demi plie), гранд плие (grand plie), реливэ (releve) по 1, 2, 3 (5) позициям.
- Батман тандю (battement tendu), батман тандю с деми плиэ (battement tendu с demi plie), батман тандю пур дэ пье (battement tendu pour le pied).
- Ронд де жамб пар тер ан деор, ан деданс (rond de jamb par terre en dehors et en dedans), ронд де жамб партер на деми плиэ (rond de jamb par terre на demi plie).
- Батман тандю жетэ (battement tendu jete), батман тандю жетэ пике (battement tendu jete pijue).
- Положение ноги сур ле ку дэ пье (sur le cou-de-pied), условное.
- Батман фраппе (battement frappe), батман дубль фраппе (battement double frappe)
- Батман фондю (battement fondu).
- Батман реливэ лян. (battement releve lent)
- Растяжка у станка.
- Флик (flic) – мазок ногой по полу.
- Батман девелоппэ (battement developpe) – развернутый батман.
- Па де буррэ (pas de bourree).
- Гранд батман жетэ (grand battement jete), гранд батман жете пике (grand battement jete pijie)
- Тан леве соте (temps leve saute) по 1, 2, 3 (5) позициям.
- Па ассамбле (pas assemble) – собранный прыжок, более сложный изучается лицом к станку. Размер 4\4, выполняется на один такт.
- Шанжман де пье (changement de pieds)
- Па эшаппэ (pas echarpe) на вторую позицию.
- Упражнения на середине:
 - Пор дэ бра (port de bras) 1, 2, 3, 4, 5, 6.
 - Позы классического танца.

- Эффасе (effacee), круазе (croisee).
 - Арабеск 1, 2, 3.
 - Аттитюд (attitudes).
 - Маленький пирует сюр ле ку дэ пье (sur le cou-de-pied) – с 4 и 5 позиций. Размер 2\4, движение занимает 4 такта.
 - Прыжки:
 - “Заноски” со второй позиции (echange battu)
 - Сиссон фермэ (sisonne ferme), вперед - прыжок с двух ног на одну;
 - Сиссон уверт (sisonne ouverte) – открытый прыжок; изучается в сторону, вперед и назад (носком в пол).
 - Па дэ ша (pas de chat) – прыжок с броском ног вперед. Большое па дэ ша (pas de chat) может носить танцевальный характер и исполняться из стороны в сторону в сочетании с па дэ бурре (pas de bourree).
 - Тан леве (temps leve) – короткий, сильный прыжок трамплинного характера. Может комбинироваться со многими движениями, например с сиссон сэмпл изучается у станка (sisonne simple).
 - Сиссон сэмпл (sisonnee simple) – прыжок с двух ног на одну.
 - Сиссон (sisonnee) на 1 арабеск.
 - Па жете (pas jete).
 - Перекидной жете.
 - Гранд жете (grand jete)
 - Па де баск (pas de basque).
 - Вращения:
 - Туры пике (pique) ан дедан (en dedans)
 - Тур ан деор (en dehors) и ан дедан (en dedans) со второй позиции.
 - Тур шене.
 - Перегибы корпуса.
 - Растяжка ног.
 - Упражнения на пальцах.
 - Реливе (releve)
 - Па эшапе (pas echange)
 - Па купе (pas coupe) и па томбе (pas tombee)
 - Па сиссон сэмпл (pas sisonne simple)
 - Различные виды па де бурре (pas de bourree)
 - Различные виды поворотов и пируэтов.
3. Элементы народно-сценического танца.
- ТЕОРИЯ**
- развивать стиль и манеру исполнения танцев разных народов;
 - связь с другими видами искусства.
 - танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой.

- географические условия, влияющие на формирование тех или иных черт в народном танце.
- Дальнейшее знакомство с танцами народов мира.

ПРАКТИКА

- Упражнения у станка. Повторяются все пройденные элементы.
- Упражнения на середине. Повторяется весь пройденный материал.
 - “Подбивка”
 - Основной ход, с переступанием, “подбивка – маятник”.
 - Высокий “голубец” (муж.)
 - Присядка (муж.) – в повороте, с выпадом на ногу, по 1 прямой позиции.
 - Полное приседание с “разножкой”, “метелочка”.
 - Хлопушки (муж) – комбинированные удары ладонями.
 - Вращения на дробях, на прыжке.

Грузинский народный танец.

- Позиции рук. У девушек кисти рук прямые, у юношей повернуты тыльной стороной с пальцами, загнутыми к ладони.
- Корпус подтянут и собран; в женской осанке величавость и строгость; в мужской - гордость.
- Ходы и движения на месте.
- Свла – мужские и женские шаги по кругу и по прямой (плавные, мелкие).
- Гасма (муж.) скольжение на месте на низких полупальцах.
- Чаквара – удары подушечкой о пол, то пяткой, то носком с подскоками на опорной ноге при каждом ударе.

Венгерский народный танец.

- Положение ног, положение рук.
- Движения рук – круговые поочередные от предплечья согнутых перед собой рук.
- Круговые поочередные от предплечья согнутых перед собой рук со щелчком пальцев.
- Ходы чардаша.
- Шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении с последующей приставкой другой ноги в шестую позицию с поочередным полуприседанием.
- Шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение.
- Переступание – шаг или перескок с ноги или на ногу в сторону, в прямом положении с последующими двумя переступаниями по шестой позиции.
- Шаг или перескок с ноги на ногу в сторону в прямом положении с последующими двумя переступаниями одной ногой на ребро каблука, другой на низких полупальцах, сзади.
- Шаг или перескок с ноги на ногу в сторону в прямом положении с

последующими двумя переступаниями по пятой свободной позиции в перекрестном положении.

- “Боказо” (ключ) жесткий – отведение согнутой ноги в прямом положении с последующей акцентированной приставкой в первую позицию на всю стопу.
- “Цифро” (веревочка) – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении с акцентированным ударом всей стопы в пол сзади по 5 свободной позиции в полуприседании, с подъема на полупальцы в полуприседании в 5 свободную позицию с последующим подъемом на полупальцы, в приседании.
- Перебор из стороны в сторону по первой прямой позиции с сомкнутыми коленями.
- Мужские движения. Хлопушки в ладоши по бедру, по голенищу, по каблуку.
- Вращение в паре.
- Повороты девушек за одну руку.

4. Элементы историко-бытового и современного танцев.

ТЕОРИЯ

- Бытовой танец в России: хороводы, игры и танцы.
- Развитие современной хореографии в России.

ПРАКТИКА

- Русский женский танец XVIII века.
- Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей:
- Спираль
- Волна вперед и боковая
- Ступенчатое расслабление
- Маятник
- Мим
- Равновесие
- Пирамида

5. Партерные упражнения.

ТЕОРИЯ

- подготовка мышц суставов к классическому и народно-характерному экзерсисам у станка;
- исправление некоторых недостатков в корпусе, ногах;
- выработка выворотности ног, развитие гибкости, эластичности стоп.

ПРАКТИКА

- упражнение на напряжение и расслабление мышц тела;
- для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- развития подвижности локтевого сустава;
- для развития гибкости плечевого и поясного сустава;
- на укрепление мышц брюшного пресса;

- на улучшение гибкости позвоночника;
- развитие голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава;
- для развития выворотности ног и танцевального шага;
- поднимание ноги сидя и лежа.

(“Качалочка”, “Локоть – колено”, “Коробочка”, “Березка”, “Рыбка”, “Лягушка”, “Складка”, “Растяжка”, “Черепашка”, “Мостик”, “Кошечка”).

6. Танцевальная импровизация.

ТЕОРИЯ

Использование балетных форм: соло, па-де-де, па-де-труа и па-де-катр.

ПРАКТИКА

- Задание 1. Тема добра и зла в этюдах с использованием малых балетных форм.
- Задание 2. Этюды с использованием предметов (бубен, веер, трость, шляпа и т.д.)
- Задание 3. Свободная пластика на заданную музыкальную тему.

III. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

1. Организационная работа

ТЕОРИЯ

- цели и задачи;
- содержание и форма занятий;
- техника безопасности;
- расписание занятий.
- беседы с родителями о целях и задачах обучения;
- внешний вид учащихся.

ПРАКТИКА

- комплектование групп;
- оформление класса.

2. Беседы.

ТЕОРИЯ

История развития современного балетного искусства.

- Творчество Р. Пети и М. Бежара.

ПРАКТИКА

Беседы с воспитанниками о новых постановках в современной хореографии.

3. Прослушивание музыкального материала.

ТЕОРИЯ

- Просмотр видеоматериала о творчестве Р. Пети и М. Бежара.
- Прослушивание музыкального материала.

ПРАКТИКА

Постановка этюда с элементами танца “Сиртаки” в постановке М. Бежара.

4. Экскурсии в театр.

Планируемые результаты четвёртого года обучения.

Справляться с учебными комбинациями у станка и на середине зала.

Эмоционально и правильно передать характер и особенности исполняемых танцев.

Правильно исполнять вращения и трюковые движения на середине зала.

Анализировать хореографическое произведение.

Знать законы драматургии и актерского мастерства.

Сочинять свои танцевальные номера и разучивать их с товарищами.

Самостоятельно репетировать движения.

Работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой. О важности данной проблемы говорил Президент РФ Владимир Путин. Вот один из пунктов послания Федеральному собранию Российской Федерации: «...Необходимо завершить создание общенациональной системы поиска и поддержки талантливых детей. Возможность развивать свои способности уже с раннего возраста должны иметь все, вне зависимости от уровня доходов, социального положения родителей и места жительства семей. Поручаю Правительству учесть эту рекомендацию при внедрении новых образовательных стандартов и разработать норматив финансирования на педагогическое сопровождение одаренных детей».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы через индивидуальные занятия с одарёнными детьми:

1. Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера.

2. Развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности — качеств весьма важных в практической деятельности любого человека.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Воспитание чувства справедливости, ответственности.

5. Развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

1.4. Планируемые результаты

Учитывая, что в хореографический кружок принимаются дети без специального отбора, не имеющие медицинских противопоказаний, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни наружу, ни внутрь.

Учащиеся во время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Отчеты хореографического кружка планируются в виде открытых занятий или как концертное выступление.

По итогам занятий дети должны:

1. Освоить азы ритмики, точно “прохлопывать” основной метроритмический рисунок музыки с последующим “протанцовыванием” притопами;
2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата)
3. Освоить программный объем движений народно-сценического танца и элементарный хореографический репертуар;
4. Освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца;
5. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
6. Использовать сюжетные и драматические элементы в инсценировках песен, хороводах;
7. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их, уметь доводить начатое дело до конца, осознавать значение результатов своего творческого поиска;
8. Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников;
9. Иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Методика выявления результатов учебно-воспитательной работы.

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее – в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы), а также в конце мая педагог подводит итоги (заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программы) учебного года.

Основные оценочные параметры:

- уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры ребенка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

Формы и методы проверки результатов.

- творческие постановочные работы (участие обучаемых в районных и окружных фестивалях-конкурсах детского творчества;
- постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников;
- зачетные занятия и экзамены, открытые показы, контрольные уроки, класс-концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период;
- проверочные задания;
- индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу;
- метод педагогических наблюдений.

Блок №2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.1. Календарный учебный график

1-й год (Базовый)

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятий	Форма проведения аттестации
1	Сентябрь	7	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Организационное занятие	Зал хор.	

2		14	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Партерные упражнения	Зал хор.	
3		21	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Азбука музыкального движения. Партерные упражнения	Зал хор.	
4		28	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Азбука музыкального движения . Партерные упражнения	Зал хор.	
5	Октябрь	5	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Азбука музыкального движения . Партерные упражнения	Зал хор.	
6		12	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Танцевальная импровизация ю Азбука музыкального движения .	Зал хор.	
7		19	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Азбука музыкального движения.	Зал хор.	
8		26	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Азбука музыкального движения. Партерные упражнения.	Зал хор.	Зачет
9	Ноябрь	2	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Элементы классич. танца . Партерные упражнения.	Зал хор.	
10		9	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Партерные упражнения.	Зал хор.	
11		16	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Партерные упражнения. Элементы классич. Танца	Зал хор.	
12		23	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Танцев. импровизация. Беседа.	Зал хор.	
13		30	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Постановочная работа.	Зал хор.	
14	Декабрь	7	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Постановочная работа.	Зал хор.	
15		14	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Элементы классич. танца Постановочная работа..	Зал хор.	
16		21	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Элементы классич. Танца.	Зал хор.	
17		28	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Азбука музык . движения.	Зал хор.	Зачет
18	Январь	11	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Постановочная работа.	Зал хор.	
19		18	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Элементы классич. танца.	Зал хор.	
20		25	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Элементы класич. танца. Репетиционная работа.	Зал хор.	
21	Февраль	1	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
22		8	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Элементы класическ. Танца. Элементы народно-сценич. Танца.	Зал хор.	

23		15	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал хор.	
24		22	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Партерные упражнения. Репетиционная работа.	Зал хор.	
25	Март	1	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
26		15	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Элементы-народно-сценич. Танца.	Зал хор.	
27		22	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Элементы народно-сценич. Танца.	Зал хор.	Зачет
28		29	15.50-16.20 16.30-17.0022	Групп.	2	Элементы народно-сценич .танца. Репетиционная работа.		
29	Апрель	5	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Элементы историко-быт. танца	Зал хор.	
30		12	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Элементы историко-быт. Танца.	Зал хор.	
31		19	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
32		26	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
33	Май	10	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
34		17	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Элементы народно-сценич. Движения. Репетиционная работа.	Зал хор.	
35		24	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
36		31	15.50-16.20 16.30-17.00	Групп.	2	Репетиционная работа . Прослушивание музык. Материала.	Концертный зал.	Концерт

2-й год (Базовый)

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятий	Форма проведения аттестации
1	Сентябрь	5	14.00-14.45 14.55-15.40	Групп.	2	Организационное занятие.	Зал хор.	
2		7	14.00-14.45 14.55-15.40	Групп.	2	Беседы.	Зал хор.	
3		8	14.50-15.35 15.45-16.30	Групп. Индив.	2	Азбука музыкального движения. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
4		12	14.00-14.45 14.55-15.40	Групп.	2	Азбука музыкального движения.	Зал хор.	

5		14	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Партерные упражнения.	Зал хор.	
6		15	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в. Груп. Инди в.	2	Импровизация. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
7		19	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Партерные упражнения.	Зал хор.	
8		21	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал хор.	
9		22	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Элементы народно- сценического танца. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
10		26	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы народно- сценического танца.	Зал хор.	
11		28	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал хор.	
12		29	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Постановочная работа. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
13	Октябрь	3	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Азбука музыкального движения	Зал хор.	
14		5	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Экскурсия в театр.	Зал хор.	
15		6	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.		Элементы историко- бытового танца. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
16		10	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал хор.	
17		12	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
18		13	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Элементы классического танца. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
19		17	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал хор.	
20		19	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
21		20	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Импровизация. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
22		24	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы классического танца	Зал хор.	
23		26	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал хор.	
24		27	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	классического танца. Элементы Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
25		31	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал хор.	Зачет
26	Ноябрь	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы классического танца	Зал хор.	

27		3	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Элементы классического танца Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
28		7	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы классического танца	Зал хор.	
29		9	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы классического танца	Зал хор.	
30		10	14.50-15.35 15.45-16.30	. Груп. Инди в.	2	Элементы классического танца Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
31		14	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Импровизация.	Зал хор.	
32		16	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Азбука музыкального движения	Зал хор.	
33		17	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Партерные упражнения. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
34		21	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы историко- бытового танца.	Зал хор.	
35		23	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы классического танца	Зал хор.	
36		24	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Прослушивание музыкального материала. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
37		28	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы классического танца	Зал хор.	
38		30	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Азбука музыкального движения	Зал хор.	
39	Декабрь	1	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Партерные упражнения. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
40		5	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал хор.	
41		7	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал хор.	
42		8	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.		Постановочная работа. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
43		12	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал хор.	
44		14	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы народно- сценического танца	Зал хор.	
45		15	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Элементы народно- сценического танца Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
46		19	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы народно- сценического танца	Зал хор.	
47		21	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы народно- сценического танца	Зал хор.	
48		22	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Партерные упражнения. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
49		26	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Партерные упражнения.	Зал хор.	

50		28	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы народно-сценического танца	Зал хор.	
51		29	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Элементы народно-сценического танца Индивидуальные занятия.	Зал хор.	Зачет
52	Январь	11	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы народно-сценического танца	Зал хор.	
53		12	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Репетиционная работа. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
54		16	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
55		18	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Партерные упражнения.	Зал хор.	
56		19	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Партерные упражнения. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
57		23	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы историко-бытового танца.	Зал хор.	
58		25	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.		Постановочная работа.	Зал хор.	
59		26	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Элементы историко-бытового танца. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
60		30	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал хор.	
61	Февраль	1	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
62		2	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Прослушивание музыкального материала. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
63		6	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	22	Репетиционная работа.	Зал хор.	
64		8	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
65		9	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Репетиционная работа Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
66		13	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
67		15	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
68		16	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Репетиционная работа Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
69		20	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
70		22	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
71		27	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Репетиционная работа Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
72	Март	1	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.		Репетиционная работа	Зал хор.	

73		2	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Репетиционная работа. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
74		6	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал хор.	
75		9	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Постановочная работа. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
76		13	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы историко- бытового танца	Зал хор.	
77		15	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
78		16	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Постановочная работа. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
79		20	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы историко- бытового танца	Зал хор.	
80		22	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп. Инди в.	2	Прослушивание музыкального материала. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
81		23	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Индивидуальные занятия.Экскурсия в театр	Зал хор.	
82		27	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Экскурсия в театр	Зал хор.	
83		29	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Прослушивание музыкального материала.	Зал хор.	
84		30	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Партерные упражнения. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	Зачет
85	Апрель	3	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Беседа.	Зал хор.	
86		5	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Импровизация.	Зал хор.	
87		6	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.		Репетиционная работа Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
88		10	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
89		12	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Импровизация.		
90		13	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Репетиционная работа Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
91		17	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
92		19	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал хор.	
93		20	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Постановочная работа. Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
94		24	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Элементы историко- бытового танца	Зал хор.	
95		26	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Беседа.	Зал хор.	
96		27	14.50-15.35	Груп.	2	Прослушивание	Зал хор.	

			15.45-16.30	Инди в.		музыкального материала. Индивидуальные занятия.		
97	Май	3	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
98		4	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Репетиционная работа Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
99		8	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
100		10	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
101		11	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Репетиционная работа Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
102		15	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
103		17	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
104		18	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Репетиционная работа Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
105		22	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
106		24	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Зал хор.	
107		25	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп. Инди в.	2	Репетиционная работа Индивидуальные занятия.	Зал хор.	
108		29	14.00-14.45 14.55-15.40	Груп.	2	Репетиционная работа	Концертны й зал	Концерт

3-й год (Базовый)

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я занятий	Форма проведения аттестации
1	Сентябрь	4	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Организац . работа.	Зал хор.	
2		6	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Партерные упражнения.	Зал хор.	
3		8	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Партерные упражнения.Индивид. занятия.	Зал хор.	
4		11	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал хор.	
5		13	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Импровизация.	Зал хор.	
6		15	13.00-13.45	Груп.	2	Элементы	Зал хор.	

			13.55-14.40	Индивид.		классического танца. Индивид. занятия.		
7		18	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Партерные упражнения .	Зал хор.	
8		20	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы классического танца	Зал хор.	
9		22	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Элементы классич. танца.Индивид. занятия.	Зал хор.	
10		25	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы классич. танца.	Зал хор.	
11		27	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Азбука музыкального движения.	Зал хор.	
12		29	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	.Индивид . занятия . Азбука музыкального движения.	Зал хор.	
13	Октябрь	2	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы народно- сценич. танца.	Зал хор.	
14		4	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы народно- сценич. танца.	Зал хор.	
15		6	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Элементы народно- сценич. танца. .Индивид . занятия	Зал хор.	
16		9	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы классич. Танца.	Зал хор.	
17		11	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы классич. Танца.	Зал хор.	
18		13	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Элементы классич. Танца. Индивид. Занятия.	Зал хор.	
19		16	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
20		18	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
21		20	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	. Элементы классич. Танца Индивид. занятия.	Зал хор.	
22		23	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы классич. Танца.	Зал хор.	
23		25	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы классич. Танца.	Зал хор.	
24		27	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Элементы народно- сценич. танца. Индивид. занятия.	Зал хор.	
25		30	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы наро. заняти дно-сценич. танца	Зал хор.	Зачет
26	Ноябрь	1	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы народно- сценич. танца	Зал хор.	
27		3	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Элементы народно- сценич. танца Индивид . занятия	Зал хор.	
28		6	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы народно- сценич. танца	Зал хор.	
29		8	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.		Элементы народно- сценич. танца	Зал хор.	
30		10	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Элементы классич. танца. Индивид .	Зал хор.	

						занятия		
31		13	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы классич. Танца.	Зал хор.	
32		15	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы классич. Танца.	Зал хор.	
33		17	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Партерные упражнения Индивид . занятия .	Зал хор.	
34		20	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп	2	.Прослушивание музыкального материала.	Зал хор.	
35		22	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Экскурсия в театр.	Зал хор.	
36		24	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Репетиционная работа. Индивид я .	Зал хор.	
37		27	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы народно- сценич. танца	Зал хор.	
38		29	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы историко- бытового танца.	Зал хор.	
39	Декабрь	1	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Постановочная работа. Индивид . занятия	Зал хор.	
40		4	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал хор.	
41		6	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Постановочная работа	Зал хор.	
42		8	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Постановочная работа. Индивид . занятия	Зал хор.	
43		11	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы историко- бытового танца.	Зал хор.	
44		13	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал хор.	
45		15	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Постановочная работа. Индивид . занятия	Зал хор.	
46		18	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Постановочная работа	Зал хор.	
47		20	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал хор.	
48		22	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Элементы классич. Танца Индивид . занятия .	Зал хор.	
49		25	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Постановочная работа	Зал хор.	
50		27	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Постановочная работа	Зал хор.	
51		29	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Постановочная работа Индивид . занятия .	Зал хор.	Зачет
52	Январь	10	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Постановочная работа	Зал хор.	
53		12	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Элементы историко- бытового танца. Индивид . занятия .	Зал хор.	
54		15	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал хор.	
55		17	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Азбука музыкального движения.	Зал хор.	
56		19	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Репетиционная работа. Индивид . занятия .	Зал хор.	
57		22	13.00-13.45	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	

			13.55-14.40					
58		24	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы историко-бытового танца.	Зал хор.	
59		26	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Партерные упражнения Индивид . занятия .	Зал хор.	
60		29	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал хор.	
61		31	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
62	Февраль	2	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Беседа Индивид . занятия .	Зал хор.	
63		5	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Элементы историко-бытового танца.	Зал хор.	
64		7	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
65		9	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Репетиционная работа. Индивид . занятия .	Зал хор.	
66		12	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
67		14	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
68		16	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Репетиционная работа. Индивид . занятия .	Зал хор.	
69		19	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
70		21	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
71		26	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
72		28	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
73	Март	2	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Репетиционная работа. Индивид . занятия .	Зал хор.	
74		5	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Постановочная работа	Зал хор.	
75		7	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Постановочная работа	Зал хор.	
76		9	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Элементы историко-бытового танца. Индивид . занятия .	Зал хор.	
77		12	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
78		14	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Постановочная работа	Зал хор.	
79		16	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.		Партерные упражнения. Индивид . занятия .	Зал хор.	
80		19	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Прослушивание музыкального материала.	Зал хор.	
81		21	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал хор.	
82		23	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Экскурсия в театр. Индивид . занятия .	Зал хор.	
83		26	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Прослушивание музыкального материала.	Зал хор.	

84		28	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал хор.	
85		30	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Элементы историко-бытового танца. Индивид . занятия .	Зал хор.	Зачет
86	Апрель	2	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Импровизация.	Зал хор.	
87		4	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
88		6	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Репетиционная работа. Индивид . занятия .	Зал хор.	
89		9	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Импровизация.	Зал хор.	
90		11	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
91		13	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Репетиционная работа Индивид . занятия .	Зал хор.	
92		16	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Постановочная работа	Зал хор.	
93		18	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Постановочная работа	Зал хор.	
94		20	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Элементы историко-бытового танца. Индивид . занятия .	Зал хор.	.
95		23	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Беседа.	Зал хор.	
96		25	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Прослушивание музыкального материала.	Зал хор.	
97		27	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Репетиционная работа. Индивид . занятия .	Зал хор.	
98		30	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
99	Май	4	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Репетиционная работа. Индивид . занятия .	Зал хор.	
100		7	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
101		11	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Репетиционная работа. Индивид . занятия .	Зал хор.	
102		14	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
103		16	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
104		18	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Репетиционная работа. Индивид . занятия .	Зал хор.	
105		21	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
106		23	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
107		25	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп. Индивид.	2	Репетиционная работа. Индивид . занятия .	Зал хор.	
108		28	13.00-13.45 13.55-14.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Концертн ый зал.	Концерт

4-й год (Углубленный)

№ п\п	Число	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения занятий	Форма проведения аттестации
1	4	Сентябрь	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Организационное занятие.	Зал . хор.	
2	5		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Азбука музыкального движения.	Зал . хор.	
3	6		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
4	11		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
5	12		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
6	13		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
7	18		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
8	19		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Партерные упражнения.	Зал . хор.	
9	20		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
10	25		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал . хор.	
11	26		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
12	27		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
13	2	Октябрь	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал . хор.	
14	3		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
15	4		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал . хор.	
16	9		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Беседа.	Зал . хор.	
17	10		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал . хор.	
18	11		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
19	16		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
20	17		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал . хор.	
21	18		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал . хор.	
22	23		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал . хор.	
23	24		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
24	25		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал . хор.	
25	30		14.50-15.35	Груп.	2	Элементы народно-	Зал . хор.	

			15.45-16.30			сценического танца.		
26	31		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал . хор.	Зачет
27	1	Ноябрь	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал . хор.	
28	6		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
29	7		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
30	8		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
31	13		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы историко-бытового танца.	Зал . хор.	
32	14		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
33	15		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	. Элементы историко-бытового танца.	Зал . хор.	
34	20		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы историко-бытового танца.	Зал . хор.	
35	21		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Беседа .Партерные упражнения	Зал . хор.	
36	22		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Экскурсия в театр.	Зал . хор.	
37	27		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
38	28		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
39	29		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
40	4	Декабрь	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
41	5		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Элементы классического танца.	Зал . хор.	
42	6		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал . хор.	
43	11		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
44	12		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
45	13		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
46	18		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
47	19		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Импровизация.	Зал . хор.	
48	20		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы историко-бытового танца.	Зал . хор.	
49	25		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал . хор.	
50	26		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Элементы историко-бытового танца.	Зал . хор.	
51	27		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	Зачет
52	10	Январь	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
53	15		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал . хор.	

54	16		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал . хор.	
55	17		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал . хор.	
56	22		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Импровизация.	Зал . хор.	
57	23		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал . хор.	
58	24		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
59	29		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
60	30		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
61	31		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
62	5	Февраль	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
63	6		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
64	7		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
65	12		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
66	13		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
67	14		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
68	19		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
69	20		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
70	21		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
71	26		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Беседа.	Зал . хор.	
72	27		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Импровизация.	Зал . хор.	
73	28		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
74	5	Март	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
75	6		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
76	7		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы историко-бытового танца.	Зал . хор.	
77	12		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
78	13		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
79	14		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал . хор.	
80	19		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Прослушивание музыкального материала.	Зал . хор.	
81	20		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Экскурсия в театр.	Зал . хор.	
82	21		14.50-15.35	Груп.	2	Экскурсия в театр.	Зал . хор.	

			15.45-16.30					
83	26		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Прослушивание музыкального материала.	Зал . хор.	
84	27		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Партерные упражнения	Зал . хор.	
85	28		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы историко-бытового танца.	Зал . хор.	Зачет
86	2	Апрель	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Импровизация.	Зал . хор.	
87	3		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
88	4		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
89	9		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Импровизация.	Зал . хор.	
90	10		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
91	11		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
92	16		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
93	17		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Постановочная работа.	Зал . хор.	
94	18		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Элементы историко-бытового танца.	Зал . хор.	
95	23		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Беседа.	Зал . хор.	
96	24		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Прослушивание музыкального материала.	Зал . хор.	
97	25		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
98	30		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
99	7	Май	14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
100	8		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
101	14		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
102	15		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
103	16		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
104	21		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
105	22		17.00-17.45 18.55-18.40	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
106	23		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
107	28		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Зал . хор.	
108	29		14.50-15.35 15.45-16.30	Груп.	2	Репетиционная работа.	Концертн ый зал	Концерт

7-й год (Углубленный)

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятий	Форма проведения аттестации.
1	Сентябрь	4	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив.	3	Организационное занятие. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
2		6	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Партерные упражнения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
3		9	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп.	2	Элементы классического танца. Репетиционная работа.	Зал хор.	
4		11	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы классического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
5		13	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Партерные упражнения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
6		15	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы классического танца.	Зал хор.	
7		18	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Азбука музыкального движения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
8		20	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Партерные упражнения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
9		22	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы классического танца.	Зал хор.	
10		25	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Партерные упражнения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
11		27	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы классического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
12		29	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы классического танца. Азбука музыкального движения.	Зал хор.	

13	Октябрь	2	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Постановочная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
14		4	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Постановочная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
15		6	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы народно-сценического танца	Зал хор.	
16		9	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Партерные упражнения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
17		11	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы народно-сценического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
18		13	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы народно-сценического танца	Зал хор.	
19		16	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы народно-сценического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
20		18	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Партерные упражнения . Азбука музыкального движения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
21		20	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Беседа.	Зал хор.	
22		23	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы классического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
23		25	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы классического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
24		27	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы классического танца.	Зал хор.	
25		30	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы классического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	Зачет
26	Ноябрь	1	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Партерные упражнения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
27		3	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы классического танца.	Зал хор.	
28		6	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы классического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
29		8	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Импровизация. Индивидуальная работа.	Зал хор.	

30		10	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы классического танца.	Зал хор.	
31		13	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы классического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
32		15	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы классического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
33		17	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы классического танца.	Зал хор.	
34		20	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы классического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
35		22	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы классического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
36		24	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы классического танца.	Зал хор.	
37		27	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы классического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
38		29	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы классического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
39	Декабрь	1	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал хор.	
40		4	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	. Элементы народно-сценического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
41		6	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы народно-сценического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
42		8	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал хор.	
43		11	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Постановочная работа Индивидуальная работа.	Зал хор.	
44		13	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Постановочная работа Индивидуальная работа.	Зал хор.	
45		15	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Постановочная работа	Зал хор.	
46		18	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Элементы народно-сценического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
47		20	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп. Индив	3	Элементы народно-сценического танца.	Зал хор.	

			18.25-19.10			Индивидуальная работа.		
48		22	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал хор.	
49		25	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп. Индив	3	Элементы народно-сценического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
50		27	18.25-19.10 16.35-17.20 17.30-18.15	Груп. Индив	3	Элементы народно-сценического танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
51		29	18.25-19.10 16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	Зачет
52	Январь	10	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
53		12	18.25-19.10 16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
54		15	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
55		17	18.25-19.10 16.35-17.20 17.30-18.15	Груп. Индив	3	Постановочная работа Индивидуальная работа.	Зал хор.	
56		19	18.25-19.10 16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Постановочная работа	Зал хор.	
57		22	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп. Индив	3	Элементы историко-бытового танца. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
58		24	18.25-19.10 16.35-17.20 17.30-18.15	Груп. Индив	3	Элементы народно-сценического танца Индивидуальная работа..	Зал хор.	
59		26	18.25-19.10 16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Постановочная работа	Зал хор.	
60		29	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп. Индив	3	Постановочная работа Индивидуальная работа.	Зал хор.	
61		31	18.25-19.10 16.35-17.20 17.30-18.15	Груп. Индив	3	Постановочная работа Индивидуальная работа.	Зал хор.	
62	Февраль	2	18.25-19.10 16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы народно-сценического танца.	Зал хор.	
63		5	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп. Индив	3	Партерные упражнения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
64		7	18.25-19.10 16.35-17.20 17.30-18.15	Груп. Индив	3	Партерные упражнения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	

65		9	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы историко-бытового танца.	Зал хор.	
66		12	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Партерные упражнения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
67		14	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Партерные упражнения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
68		16	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
69		19	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
70		21	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Импровизация. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
71		26	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
72		28	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
73	Март	2	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
74		5	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Постановочная работа Индивидуальная работа.	Зал хор.	
75		7	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Постановочная работа Индивидуальная работа.	Зал хор.	
76		9	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы историко-бытового танца.	Зал хор.	
77		12	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
78		14	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Постановочная работа Индивидуальная работа.	Зал хор.	
79		16	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Партерные упражнения.	Зал хор.	
80		19	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Прослушивание музыкального материала. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
81		21	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Экскурсия в театр. Индивидуальная работа.	Зал хор.	

82		23	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Экскурсия в театр.	Зал хор.	
83		26	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Прослушивание музыкального материала. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
84		28	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Партерные упражнения. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
85		30	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы историко- бытового танца.	Зал хор.	Зачет
86	Апрель	2	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Импровизация. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
87		4	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
88		6	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
89		9	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Импровизация. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
90		11	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
91		13	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
92		16	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Постановочная работа Индивидуальная работа.	Зал хор.	
93		18	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Постановочная работа Индивидуальная работа.	Зал хор.	
94		20	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Элементы историко- бытового танца.	Зал хор.	
95		23	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Беседа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
96		25	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Прослушивание музыкального материала. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
97		27	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
98		30	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
99	Май	4	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	

100		7	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
101		11	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
102		14	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
103		16	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
104		18	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
105		21	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
106		23	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Зал хор.	
107		25	16.35-17.20 17.30-18.15	Груп	2	Репетиционная работа.	Зал хор.	
108		28	16.35-17.20 17.30-18.15 18.25-19.10	Груп. Индив	3	Репетиционная работа. Индивидуальная работа.	Концертн ый зал.	Концерт

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия должны проходить в просторном, светлом, проветриваемом помещении. Станок должен соответствовать росту ребенку (находиться на уровне пояса или чуть выше). Станок используется для поддержки тела в равновесии при разучивании упражнений. Станок должен быть расположен напротив зеркал. Зеркала, установленные в зале, помогут проверить правильность выполнения упражнения, осанку, правильность поз.

Обувь на занятиях классическим танцем должна быть мягкой, удобной и не стеснять движений.

Для занятий народно-сценическим танцем обувь должна быть жесткой на небольшом каблучке, плотно сидящая на ноге.

Форма для занятий должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц учащихся.

Одежда должна быть опрятной и красивой. Волосы аккуратно убраны в “пучок”.

В хореографическом зале необходимо иметь аудио- и видеоаппаратуру, видеокассеты (диски) для анализа концертных выступлений учащихся. А также возможности для просмотра видеоматериала для художественно-эстетического воспитания детей на лучших образцах отечественных и зарубежных танцевальных коллективах.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного занятия.

Методическое обеспечение сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение.

Музыкальное сопровождение играет большую роль на занятиях по танцу.

Музыка помогает определить скорость движений и ритм упражнений, подсказывает характер движений. Бодрая музыка вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными.

Музыкальный материал должен соответствовать возрасту детей и характеру исполняемых движений. Для занятий классическим танцем нужно использовать фортепианную музыку или музыку из классических балетов. Для занятий народно-сценическим танцем лучше использовать музыку в исполнении народных инструментов различных народов.

Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

Урок танца, особенно в начале, выстраивается не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. При составлении урока необходимо учитывать, в какое время дня проводится занятие, какая температура в классе (необходимо наличие термометра в помещении) и многое другое, что может повлиять на состояние учащихся. Каждый урок может включать 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования; упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых и т.п. Основу урока составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие

броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги.

Приступая к построению урока, педагогу необходимо поставить перед собой вопросы: что нужно разучить? Какие упражнения следует дополнить или усложнить, а что из ранее пройденного материала – отработать? Разучивать в течение одного занятия весь комплекс упражнений урока нецелесообразно.

При проведении урока педагог должен суметь донести до учащихся все нюансы изучаемого танцевального материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения урока. Объяснение не должно быть продолжительным, т.к. затянувшаяся пауза между разучиваемыми упражнениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей. Это особенно важно учитывать при проведении занятий в зимнее время года. Слишком высокий темп проведения урока, большое число повторений комбинаций также недопустимо, т.к. это может привести к перегрузкам тех или иных групп мышц, а порой – к их заболеванию. Для того, чтобы освободить мышцы, достаточно сменить одно упражнение на другое. Например, после исполнение маленьких бросков с большой нагрузкой на икроножную мышцу опорной ноги нужно предложить упражнение на прямой опорной ноге. Для отдыха можно использовать одно-два танцевальных движения на середине зала.

2.3. Форма аттестации

Контроль за реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может проводиться в разных формах: контрольное занятие, итоговое занятие, зачёт, конкурс, отчётные концерты.

2.4. Оценочные материалы

Участие в конкурсах муниципальной, региональной, всероссийской, международной направленности.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

1. Базарова И.,Мей В. «Азбука классического танца.»Л.,1983.
2. Костровицкая В.,Писарев А. »Школа классического танца».Л.,1986.
3. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса».М.,1972.
- 4.Климов А. »Основы народной хореографии».М.,1972.
5. Захаров Р. «Сочинение танца». М.,1989.
6. Васильева – Рождественская М. «Историко – бытовой танец «.М.,1963.

Методы обучения

Методы организации учебно-познавательной деятельности.

- Словесный метод (рассказы, беседы);
- Наглядный метод (показ иллюстраций, видеофильмов);
- Практический метод (упражнения, тренинг).
- Репродуктивный метод (запоминание детьми готовой информации)
- Методы работы под руководством педагога;
- Методы самостоятельной работы.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности

- Метод познавательной игры;
- Метод создания ситуации успеха;
- Метод поощрения.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

- Метод практического контроля;
- Метод индивидуального контроля;
- Метод фронтального контроля.

2.6. Список литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Базарова И., Мей В. “Азбука классического танца”, Л., 1983.
2. Боголюбская М.С. “Хореографический кружок”. - М., 1986.
3. Борзов А. “Танцы народов СССР”. – М., 1984.
4. Бочаров А., Ширяев А., Лопухов А. “Основы народно-характерного танца”. – Л., М., 1939.
5. Бочарникова Э. “Страна волшебная – балет”, М. 1974.
6. Ваганова А. “Основы классического танца”. – Л., 1980.
7. Васильева-Рождественская М. “Историко-бытовой танец”. - М., 1963.
8. Вербицкая А. “Основы сценического движения.” – М., 1983.
9. Ветлугина Н. “Музыкальное развитие ребенка” - М., 1976.
10. Голейзовский К. “Образы русской народной хореографии”, - М., 1964.
11. Гусев Г.П. “Методика преподавания народного танца”. - М., 2004.

12. Ивановский А. “Хореокоррекция теоретические и практические основы”, Калуга КГПУ им. Циолковского, 2006.
13. Ивановский Н. “Бальный танец XV – XIX вв”. – Л., М., 1948.
14. Кветная О. “Историко-бытовой танец”. – М., 1997.
15. Климов А. “Основы русской народной хореографии”. – М., 1986.
16. Константиновский В. “Учить прекрасному”. – М., 1973
17. Костровицкая В., Писарев А. “Школа классического танца”. – Л., 1968.
18. Лукьянова Е. “Дыхание хореографии”. – М., 1973.
19. Мессерер А. “Уроки классического танца”. – М., 1967.
20. Ошурко Л. “Народные танцы Молдавии”. – Кишинев, 1967.
21. Ротерс Т. “Музыкально-ритмическое воспитание”. - М., 1989.
22. Руднева С., Фиш Э. “Ритмика. Музыкальное движение”. - М., 1972.
23. Смирнова М. “Основные элементы классического танца”. - М., 1979.
24. Стриганов В., Уральская В. “Современный бальный танец”. – М., 1978.
25. Ткаченко Т. “Народный танец”. – М., 1967.
26. Устинова Т. “Избранные русские народные танцы”. – М., 1996.
27. Учебное занятие в УДО, Пермь, 2000 г.
28. Хворост И. “Белорусские танцы”. – Минск, 1997.
29. Череховская Р. “Танцевать могут все”. - Минск, 1973.
30. Ярмолевич Л. “Классический танец”. Методическое пособие. – Л., 1986.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». – М., «Просвещение», 1985
2. Бочарникова Э. «Страна волшебная – балет». – М., «Детская литература», 1974
3. Баланчин Д., Мэйсон Ф. «Сто один рассказ в большом балете». – М., «Крон-Пресс», 2000.
4. Львов-Анохин Б., «Галина Уланова». – М., «Искусство», 1984.
5. Государственный хореографический ансамбль «Березка». – М., «Советская Россия», 1972.
6. Жданов Л., «Вступление в балет». – М., «Планета», 1986.
7. Мойсеев И., «Гастроль длиною в жизнь», - М., «Согласие», 1996.
8. Чистякова В., Ролан Пети». – Л., «Искусство», 1977.
9. Слонимский Ю. «В честь танца». – М., «Искусство», 1968.
10. «Мариус Петипа». – Л., «Искусство», 1971.
11. «Балет «Уроки», - М., «Аст-Астрель», 2004.
12. Рославлева Н., «Майя Плисецкая», - М., «Искусство», 1968.
13. Чернова Н., «От Гельцер до Улановой», - М., «Искусство», 1979.
14. Смит Л., «Начальный курс. Танцы» - М., «Аст-Астрель», 2001.

Глоссарий.

Adagio – медленно , спокойно.

Allegro – весело . живо.

En face – напротив . лицом к зрителю.

Aplomb – равновесие.

Battements – биение . удары.

Выворотность – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев.

Grand – большой.

Demi – половина.

Croise и Efface – позы классического танца.

Pas – шаг.

Pas de deux – танец вдвоем.

Pa de chan – шаг кошки.

Pas couru – сценический бег.

Par terre – на земле.

Plie – приседание.

Rond de jambe – круг ногой.

Saute – прыжок.