

Комитет образования администрации города Тамбова

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №13 имени Героя Советского Союза Н.А.Кузнецова»

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
МАОУ «Центр образования №13
имени Героя Советского Союза
Н.А.Кузнецова»
протокол № 1
«29» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ «Центр образования №13
имени Героя Советского Союза
Н.А.Кузнецова»
И.В.Курбатова
приказ №433-о/д
от «1» сентября 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности**

«Юный вокалист»

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:

Давыдов Д.А.

педагог дополнительного образования

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Центр образования №13 имени Героя Советского Союза Н.А.Кузнецова»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный вокалист»
3. Ф.И.О., должность составителя	Давыдов Дмитрий Александрович, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Закон РФ «Об образовании»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; - Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-184Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р); - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); - Приказ Минтруда России от 5.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018г., регистрационный № 25016).
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Вид программы	Общеразвивающая
Возраст обучающихся	12-17 лет
Продолжительность обучения	1 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный вокалист» имеет художественную направленность и представляет собой стартовый (ознакомительный) уровень освоения.

Актуальность

Актуальность базируется на анализе детского и родительского спроса, определяется необходимостью успешной социализации ребёнка.

Пение - это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение. Физиологически все люди способны петь: у нас есть голосовые связки, гортань, наше тело. Но когда речь идёт об обучении вокалу, речь на самом деле идёт о том, как научиться управлять процессами, рождающимися в нашем теле и голосовом аппарате. Для этого важно освоить дыхательную технику, научиться правильно интонировать, использовать и развивать свои резонаторы.

Педагогическая целесообразность программы

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие процессы, повышается работоспособность и умственная активность.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребёнку непоседливость, утомляемость, замкнутость, подавленность. Атмосфера созидания и творчества представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, помогает реализовать потребность в общении.

Следует отметить, что в последнее время также наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения, а занятия вокалом решает ещё оздоровительно-коррекционную задачу.

Отличительные особенности

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться грамотно петь, систематизированы средства и методы вокально-игровой деятельности, особое внимание уделяется развитию фонетических и вокально-речевых навыков.

Занятия по программе помогают учащимся параллельно осваивать несколько направлений деятельности, которые представляют больше

возможностей для творческой самореализации: вокальное исполнение, теоретические основы музыки, музыкально - литературное творчество, актёрское мастерство. Что способствует созданию метапредметной и межпредметной среды в процессе обучения, которая соответствует интересам учащихся и имеет развивающий характер.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков разных возрастных категорий, рассчитана на детей, имеющих разные стартовые способности.

Важной чертой программы является ее открытость - вовлечение учащихся в актуальные события социокультурной жизни города, учреждения (образовательные, массовые, концертные и праздничные программы).

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 216 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа с переменной 10 минут.

Начало занятий групп первого года обучения 15 сентября, окончание занятий 31 мая. Количество учебных недель 36.

Адресат программы

Программа адресована учащимся возрастного диапазона 12-17 лет.

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

Предполагаемый состав учащихся постоянный.

При комплектовании допускается совместная работа в одной группе учащихся разных возрастных категорий.

В группы первой ступени обучения принимаются учащиеся на свободной основе при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением, но не зависимо от уровня способностей и специальной подготовки.

При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Форма обучения

Форма обучения - очная, с возможностью электронного обучения, с применением дистанционных технологий.

Форма организации деятельности - групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой работы является занятие, состоящее из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Формы проведения занятий: лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие-импровизация, творческая программа.

Формы занятий, методы и приёмы обучения и воспитания, содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Обучение предполагает аудиторные занятия, которые проводятся в виде лекций и практических занятий. А также, работа на сценической площадке. Учащиеся приобретают навыки самостоятельной творческой деятельности для создания певческой программы.

1.2. Цель

Развитие творческого потенциала, формирование исполнительского вокального мастерства., а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.

1 год обучения (стартовый уровень)

Задачи программы

<i>Образовательные</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитательные</i>
сформировать вокально-хоровые навыки	развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство	воспитать сценическую, исполнительскую и слушательскую культуру
изучить технику вокального исполнения	развивать дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию	воспитать навыки бесконфликтного взаимодействия
обучить основам самостоятельной творческой деятельности	развить умение анализировать и обобщать сценический опыт	приобщение к ценностям мировой культуры
научить интонационно точно исполнять мелодию	совершенствовать навыки работы в парах, группах	воспитать навыки самоорганизации и самоуправления

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика
I	Пение как вид музыкальной деятельности	11	4	7	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	5	2	3	Блиц - опрос
2	Строение голосового аппарата	6	2	4	Беседа Работа со схемой
II	Формирование певческого голоса	78	3	75	
1	Звукообразование	16	1	15	Наблюдение
2	Певческое дыхание	16	1	15	Выполнение тренинга
3	Дикция и артикуляция	16	1	15	Комплекс упражнений
4	Вокальные упражнения	30	-	30	Открытое занятие
III	Исполнительское мастерство	54	1	53	Прослушивание
IV	Формирование музыкальной культуры	30	15	15	Беседа
V	Концертно-исполнительская деятельность	35	5	30	Практикум Наблюдение
	Итоговое занятие	6	3	3	Творческие задания
	Итого:	216	32	184	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Понятие о жанре. Направления деятельности и атрибутивная сторона работы. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Анкета «Музыка для меня...». Правила личной гигиены голоса. Исполнение знакомых песен. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности

Тема 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории

(общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Практика. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Тема 1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика. Разделы голосового аппарата. Работа с иллюстрациями. Приёмы звукоизвлечения. Голосовое исполнение.

Раздел II. Формирование певческого голоса

Тема 2.1. Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани, образование тембра. Движение звучащей струи воздуха. Правила постановки ударения в словах.

Практика. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Правила произношения согласных в разных позициях. Слуховой контроль за звукообразованием. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления», пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Тема 2.2. Певческое дыхание

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания - вдоха, выдоха.

Практика. Вдыхательная установка, «зевок». Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Удержание дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Комплекс упражнений над певческим дыханием (короткий вдох, глубокий вдох). Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Звукорежиссёр», «Кью-икс», «Зевок «Три улыбки», «Упражнение йогов».

Тема 2.3. Дикция и артикуляция

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила

орфоэпии. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Упражнение для расслабления языка, челюсти. Артикуляционная гимнастика. Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Фонопедические упражнения. Речевые игры с движениями.

Тема 2.4. Вокальные упражнения

Практика. Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Упражнения - распевки (разогревающий разминочный характер). Вокальные распевки (на уже разогретом голосовом аппарате) направленные на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Скачки, отрывистое голосоведение, украшения. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Упражнения на развитие актёрского мастерства: выражение идеи с помощью звука, интонации, жеста, мимики, образа. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Раздел III. Исполнительское мастерство

Теория. Освоение жанра, ритма и исполнительского стиля. Понятие «импровизация». Понятия «ритм», «ритмический рисунок» в музыке. Виды песен (куплетная, строфичная). Строчение песни (повествование, развитие, кульминация).

Практика. Освоение средств исполнительской выразительности. Прохлопывание по слуху ритмических формул. Слово и речевая интонация. Прочтение текста как стихи. Определение драматургии песни. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Развитие интонирования. Репертуарная работа. Пение соло и в ансамбле. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Музыкально-слуховые упражнения. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Приёмы формирования умения контактировать с публикой.

Раздел IV. Формирование музыкальной культуры

Теория. Устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд. Музыкальные термины: forte, piano, ostinato, «реприза», «кульминация». Длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Практика. Чтение нот. Сольфеджирование с тактированием. Игры и

упражнения на освоение музыкальных длительностей, расположения нот на нотном стане. Прослушивание аудио- и видеозаписей (обсуждение, анализ). Музыкальная азбука. Освоение элементов музыки. Элементы музыкального сольфеджио. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Проекты - сообщения об авторах музыки и слов.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Пение по дирижёрским жестам. Сценическая культура.

Практика. Репетиции к концертным выступлениям. Работа по подготовке костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Прослушивание, анализ и разучивание песенного материала. Этика и эстетика сценического выступления. Участие в концертных, досуговых, праздничных программах, творческих мероприятиях и конкурсах.

Итоговое занятие

Практика: Итоговая конкурсная программа на определение уровня освоения курса. Контрольная диагностика. Анкета «Творческий потенциал» (модификация теста П.Торренса). Тест диагностики творческой одаренности (С.Римм). Творческий отчёт, занятие-концерт.

1.4. Планируемые результаты

<i>Результаты обучения (предметные результаты):</i>	<i>Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)</i>	<i>Результат воспитывающей деятельности</i>
будут сформированы вокально-хоровые навыки	будут развиты музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство	приобретут навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры
изучат технику вокального исполнения	совершенствуются дикционные навыки, артикуляция	сформируются навыки бесконфликтного взаимодействия
овладеют основами самостоятельной творческой деятельности	будет развито умение анализировать и обобщать сценический опыт	познакомятся с ценностями мировой культуры
научатся интонационно точно исполнять мелодию	совершенствуются навыки работы в парах, группах	овладеют навыками самоорганизации и самоуправления

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36.

Количество учебных часов: 216.

Начало занятий группы - 15 сентября, окончание занятий - 31 мая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа с переменной 10 минут.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Средства, необходимые для реализации программы

дидактические:

- пакет технолого - методического материала,
- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации с творческими заданиями, вокальными играми и упражнениями по сценическому мастерству,
- наличие литературы для детей и педагога, родителей;

материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам, учебная мебель, наличие репетиционного зала (сцена);
- музыкальный реквизит;
- компьютер, экран, проектор, музыкальный центр;
- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- репертуарно - песенные сборники.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, концертмейстер.

2.3. Методические условия реализации

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Используются следующие формы занятий:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства);
- исполнительское (тематическое или предметное);
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах.

Предметное занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру: разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы.

2.4. Форма аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- контрольные упражнения и творческие задания.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Входной контроль (определение исходного уровня знаний и умений учащихся) осуществляется в начале учебного года.

Промежуточный контроль осуществляется в середине учебного года (январь) и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств учащегося.

2.5. Оценочные материалы

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

- диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник);
- опросник «Коммуникативная компетентность»;
- методика определения самооценки детей (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);
- диагностики музыкальных способностей. Методика А. Березовского, адаптирована Трубчаниновой Т.А.;
- диагностики художественно-творческого развития детей методика А.А. Мелик-Пашаева;
- собеседования с учащимися, тест - игра, концерт.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

2.6. Список используемой литературы

Для педагога

1. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала.- Тюмень: Наука, 2008.
2. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. -М.: Феникс, 2006.
3. Иванников В. Методика поточного пения. -М.: Просвещение, 2005.
4. Менабени А. «Методика обучения сольному пению». - М.: Просвещение, 1987.
5. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. - М.: Айрис-пресс, 2007.
6. Мир вокального искусства. Сост. Г. Суязова. - Волгоград: Учитель, 2009.
7. Пекерская Е. Вокальный букварь. - М.: Музыка, 2001.
8. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно - исполнительской деятельности : Методические рекомендации / Сост. Г. О. Тарасенко, под ред. Д. И. Борозенец. – Донецк : РДНТК, 2020.
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник).
10. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, - М: Просвещение, 1988.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В. - М: Владос, 2000.
12. Юссон Р. Певческий голос. - М: Азбука., 1998.

Для учащихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М.: Просвещение, 1998.
2. Грив Б. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. - М.: Добрая книга, 2003.
3. Григорий А. Кто взял фальшивую ноту.- М.: Детская литература, 1971.
4. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. - М.: Прогресс, 1993.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.:СПб., 2003.
6. Хоуп Д. Когда можно аплодировать. - АСТ, Астрель, 2010.

Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. <https://vocalmechanika.ru>
2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
4. <http://numi.ru/index.php>
5. <https://vk.com/vocalmechanika>

СОГЛАСОВАН

с заместителем директора

по воспитательной работе

01.09.2022г.

_____ Е.В. Карева

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
художественной направленности

«ЮНЫЙ ВОКАЛИСТ»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Давыдов Дмитрий Александрович

Педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2021

Календарный учебный график

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный вокалист»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Комбинированное занятие	1	Знакомство со звуком	Вокальная студия	Беседа
2				Комбинированное занятие	1	Исполнение знакомых композиций	Вокальная студия	Диагностика
3-4				Комбинированное занятие	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Вокальная студия	Беседа
4				Комбинированное занятие	1	Правила набора голосов в партии ансамбля	Вокальная студия	Прослушивание, Блиц-опрос
5-6				Комбинированное занятие	2	Организация певца, как солиста, и ансамбля	Вокальная студия	Прослушивание
7-8				Комбинированное занятие	2	Понятие об основных компонентах системы звукообразования	Вокальная студия	Беседа
7				Комбинированное занятие	2	Формирование речи и пения; Функционирование гортани; работа диафрагмы	Вокальная студия	Опрос, Прослушивание
8				Комбинированное занятие	2	Работа с иллюстрациями; Голосовое	Вокальная студия	Прослушивание

						исполнение		
9				Комбинированное занятие	1	Звукообразование; Постановка тембра; Движение звучащей струи воздуха	Вокальная студия	Беседа
10				Комбинированное занятие	2	Атака звука (мягкая, твёрдая, на придыхании)	Вокальная студия	Наблюдение
11				Комбинированное занятие	2	Интонирование	Вокальная студия	Наблюдение
12				Комбинированное занятие	2	Типы звуковедения: legato/non legato/staccato	Вокальная студия	Наблюдение
13				Комбинированное занятие	2	Понятие кантиленного пения	Вокальная студия	Наблюдение
14				Комбинированное занятие	2	Правила произношения согласных	Вокальная студия	Наблюдение
15				Комбинированное занятие	2	Слуховой контроль за звукообразованием	Вокальная студия	Наблюдение
16				Комбинированное занятие	2	Упражнения на укрепление дисканта	Вокальная студия	Наблюдение
17				Комбинированное занятие	1	Пение в нюансе «mf» во избежание форсирования; «Округление» звука	Вокальная студия	Наблюдение
18				Комбинированное занятие	1	Разбор основных типов дыхания	Вокальная студия	Беседа
19				Комбинированное	2	Вдыхательная установка;	Вокальная	Тренинг

				занятие		«зевок»	студия	
20				Комбинированное занятие	2	Координация дыхания; Воспитание чувства «опоры звука»	Вокальная студия	Тренинг
21				Комбинированное занятие	2	Пение упражнений на «crescendo» и «diminuendo»	Вокальная студия	Тренинг
22				Комбинированное занятие	2	Выработка упражнений короткого и глубокого вдоха	Вокальная студия	Тренинг
23				Комбинированное занятие	2	Выполнение упражнений: «Ладочки», «Погончики», «Маятник»	Вокальная студия	Тренинг
24				Комбинированное занятие	2	Выполнение упражнений: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи»	Вокальная студия	Тренинг
25				Комбинированное занятие	1	Выполнение упражнений: «Большой маятник», «Звукорежиссёр»	Вокальная студия	Тренинг
26				Комбинированное занятие	2	Выполнение упражнений: «Кью-икс», «Зевок «Три улыбки», «Упражнение йогов»	Вокальная студия	Тренинг
27				Комбинированное занятие	1	Понятие о дикции и артикуляции	Вокальная студия	Беседа

28				Комбинированное занятие	2	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата; раскрытие рта	Вокальная студия	Упражнения
29				Комбинированное занятие	2	Развитие навыка резонирования звука	Вокальная студия	Упражнения
30				Комбинированное занятие	2	Формирование высокой певческой форманты	Вокальная студия	Упражнения
31				Комбинированное занятие	2	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания	Вокальная студия	Упражнения
32				Комбинированное занятие	2	Правила орфоэпии; Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок	Вокальная студия	Упражнения
34				Комбинированное занятие	1	Упражнения на расслабление языка, челюсти	Вокальная студия	Упражнения
35				Комбинированное занятие	2	Артикуляционная гимнастика, речевые игры и упражнения	Вокальная студия	Упражнения
36				Комбинированное занятие	2	Фонопедические упражнения; речевые игры с движениями	Вокальная студия	Упражнения
37				Комбинированное	2	Распевки голосового	Вокальная	Открытое

				занятие		аппарата с закрытым/открытым ртом разминочного характера	студия	занятие
38				Комбинированное занятие	2	Правильное положение корпуса, шеи, головы	Вокальная студия	Открытое занятие
39				Комбинированное занятие	2	Пение в положениях «стоя» и «сидя»	Вокальная студия	Открытое занятие
40				Комбинированное занятие	2	Мимика лица при пении; Положение рук и ног в процессе исполнения	Вокальная студия	Открытое занятие
41				Комбинированное занятие	2	Распевки «разогретого» голосового аппарата	Вокальная студия	Открытое занятие
42				Комбинированное занятие	2	Распевки, направленные на расширение диапазона, и развитие хорошей дикции речевого и голосовых аппаратов	Вокальная студия	Открытое занятие
43				Комбинированное занятие	2	Скачки, отрывистое исполнение, украшения, мелизмы, нюансы	Вокальная студия	Открытое занятие
44				Комбинированное занятие	2	Упражнения – попевки, со скачкообразными переходами в различные	Вокальная студия	Открытое занятие

						регистры		
45				Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие актёрского мастерства	Вокальная студия	Открытое занятие
46				Комбинированное занятие	2	Упражнения на недопуск «боязни сцены»	Вокальная студия	Открытое занятие
47				Комбинированное занятие	2	Выражение идеи с помощью звука, интонации, жеста, мимики	Вокальная студия	Открытое занятие
48				Комбинированное занятие	2	Сольное пение с музыкальным сопровождением	Вокальная студия	Открытое занятие
49				Комбинированное занятие	2	Ансамблевое пение с музыкальным сопровождением	Вокальная студия	Открытое занятие
50				Комбинированное занятие	2	Сольное пение а capella	Вокальная студия	Открытое занятие
51				Комбинированное занятие	2	Ансамблевое пение а capella	Вокальная студия	Открытое занятие
52				Комбинированное занятие	1	Освоение жанра, ритма, исполнительского стиля	Вокальная студия	Прослушивание
53				Комбинированное занятие	3	Освоение средств исполнительской выразительности	Вокальная студия	Прослушивание
54				Комбинированное занятие	3	Прохлопывание по слуху ритмических формул	Вокальная студия	Прослушивание

55				Комбинированное занятие	3	Слово и речевая интонация; Прочтение текста как стихи	Вокальная студия	Прослушивание
56				Комбинированное занятие	3	Определение драматургии песни	Вокальная студия	Прослушивание
57				Комбинированное занятие	3	Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, замысла произведения	Вокальная студия	Прослушивание
58				Комбинированное занятие	3	Развитие интонирования, репертуарная работа	Вокальная студия	Прослушивание
59				Комбинированное занятие	3	Пение соло и в ансамбле	Вокальная студия	Прослушивание
60				Комбинированное занятие	3	Пение в сочетании с пластическими элементами и актёрской игрой	Вокальная студия	Прослушивание
61				Комбинированное занятие	3	Музыкально-слуховые упражнения; Работа с вокальной партией	Вокальная студия	Прослушивание
62				Комбинированное занятие	3	Работа с микрофоном, с профессиональной фонограммой	Вокальная студия	Прослушивание

63				Комбинированное занятие	3	Работа с нахождением и становлением сценического образа	Вокальная студия	Прослушивание
64				Комбинированное занятие	3	Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара	Вокальная студия	Прослушивание
65				Комбинированное занятие	3	Приёмы формирования умения контактировать с публикой	Вокальная студия	Прослушивание
66				Комбинированное занятие	3	Умение находить собственный репертуар на интернет-сайтах	Вокальная студия	Прослушивание
67				Комбинированное занятие	3	Знакомство и работа с аудиоаппаратурой	Вокальная студия	Прослушивание
68				Комбинированное занятие	3	Работа с частотами на микшерном пульте	Вокальная студия	Прослушивание
69				Комбинированное занятие	3	Сценическая и ораторская речь; Сценодвижение	Вокальная студия	Прослушивание
70				Комбинированное занятие	2	Работа над ошибками	Вокальная студия	Опрос, Беседа, Прослушивание
71				Комбинированное занятие	1	Устройство нотного стана	Вокальная студия	Беседа

72				Комбинированное занятие	2	Нотопись	Вокальная студия	Беседа
73				Комбинированное занятие	2	Музыкальный звукоряд	Вокальная студия	Беседа
74				Комбинированное занятие	2	Музыкальные термины: forte, piano, basso ostinato, mezzo forte, mezzo piano, sforzando, subito	Вокальная студия	Беседа
75				Комбинированное занятие	2	Музыкальные термины: реприза, кульминация.	Вокальная студия	Беседа
76				Комбинированное занятие	2	Длительности нот	Вокальная студия	Беседа
77				Комбинированное занятие	2	Запись нот скрипичного, басового, альтового, пониженного, повышенного ключей	Вокальная студия	Беседа
78				Комбинированное занятие	2	Понятие о диатонических ладах, ладах народной музыки	Вокальная студия	Беседа
79				Комбинированное занятие	1	Чтение нот	Вокальная студия	Опрос
80				Комбинированное занятие	2	Сольфеджирование с тактированием	Вокальная студия	Упражнение
81				Комбинированное занятие	2	Игры на расположение нот на стане, освоение длительностей	Вокальная студия	Упражнение
82				Комбинированное занятие	2	Прослушивание аудио-	Вокальная студия	Анализ, опрос,

						видеозаписей		обсуждение
83				Комбинированное занятие	2	Музыкальная азбука, освоение элементов музыки	Вокальная студия	Упражнение
84				Комбинированное занятие	2	Элементы музыкального сольфеджио	Вокальная студия	Упражнение
85				Комбинированное занятие	2	Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры	Вокальная студия	Упражнение
86				Комбинированное занятие	2	Проекты-сообщения об авторах музыки и слов	Вокальная студия	Упражнение
87				Комбинированное занятие	2	Сценическая культура	Вокальная студия	Беседа
88				Комбинированное занятие	3	Понятие о дирижёрских жестах	Вокальная студия	Беседа
89				Комбинированное занятие	3	Репетиция к концертному выступлению	Вокальная студия	Практикум
90				Комбинированное занятие	3	Репетиция к конкурсному выступлению	Вокальная студия	Практикум
91				Комбинированное занятие	3	Репетиция к фестивальному выступлению	Вокальная студия	Практикум
92				Комбинированное занятие	3	Работа по подготовке костюма, сцены, реквизита, музыкальных записей	Вокальная студия	Практикум

93				Комбинированное занятие	3	Прослушивание, анализ и разучивание песенного материала	Вокальная студия	Практикум
94				Комбинированное занятие	3	Этика и эстетика сценического выступления	Вокальная студия	Практикум
95				Комбинированное занятие	3	Участие в фестивале		Практикум
96				Комбинированное занятие	2	Участие в городском мероприятии		Практикум
97				Комбинированное занятие	2	Участие в областном мероприятии		Практикум
98				Комбинированное занятие	1	Участие в праздничной программе		Практикум
99				Комбинированное занятие	2	Участие в городском конкурсе		Практикум
100				Комбинированное занятие	2	Участие в областном конкурсе		Практикум
101				Комбинированное занятие	3	Итоговая конкурсная программа на определение уровня освоения курса	Вокальная студия	Итоговое занятие
102				Комбинированное занятие	3	Тест диагностики творческой одарённости; Творческий отчёт; Занятие-концерт	Вокальная студия	Итоговое занятие